第一图书网, tushu007.com

<<教师职业技能素养>>

图书基本信息

书名：<<教师职业技能素养>>

13位ISBN编号：9787811017991

10位ISBN编号：7811017997

出版时间：2009-8

出版时间：南京师范大学出版社

作者：杨霞 等 著

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我们现在生活的这个世纪，是人们曾给予许多憧憬的世纪。
在所有美好憧憬中，教育被寄予了很大希望，而人们把对教育的希望又寄托在教师身上。
因此，培养21世纪新型教师的希望理所当然地落在21世纪的教师教育者身上。
生活在世纪之交的人，对两个世纪的跨度是没有距离感的。
我们曾经描绘了21世纪教师的理想形象，我们当然也为培养这样的教师做出了努力。
改革在20世纪背景中产生的教师教育模式，创造一个适合于培养21世纪新型教师的教师教育模式，是教师教育改革的重要任务。
21世纪的新型教师是怎样的？
这是教师教育改革的关键。
21世纪的新型教师应当能够培养创造这个世纪美好生活的新人。
在以“专业”服务于他人的现代社会中，这样的教师一定是专业的，并且这一专业应当在现代社会的所有专业中享有特别的声誉。
显然，以“专业化”来引领21世纪初的教师教育改革，这是一个时代的命题。
新的世纪里，南京师范大学有了一个新型的、专业的教师教育机构——教师教育学院，有了一批人把培养教师作为自己的职业生涯，集合成为一个教师教育的专业团队，教师教育专业作为大学众多学科专业中的一个开始成型。
教师教育不再是附着于其他学科专业的活动，或是被其他学科专业淹没的一种活动，而是在大学综合性的学科专业体系中独立的、并整体运行的一种专业活动。
以“专业化”引领的教师教育改革，最终必须落实在专业课程建设上。
专业化的教师教育机构，专业化的教师教育团队，使得教师专业化教育的课程第一次得以整体设计、整体实施。
正是在专业化的教师教育机构和专业化的教师教育团队基础上，根据9币范大学培养中学教师的主要任务，我们建构了本科层次的教师专业化教育课程。
我们的教师专业化教育课程建设的基本理念是：引导本科阶段的学习者确立教师专业意识，形成初步的中学教育思想，养成教师专业情感，掌握初步的教师专业知识和专业技能，为教师专业终身发展奠定基础。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我们现在生活的这个世纪，是人们曾给予许多憧憬的世纪。
在所有美好憧憬中，教育被寄予了很大希望，而人们把对教育的希望又寄托在教师身上。
因此，培养21世纪新型教师的希望理所当然地落在21世纪的教师教育者身上。

<<教师职业技能素养>>

书籍目录

前言绪论上篇 教师的书写与书面表达素养第一章 教师的书写素养第一节 毛笔字的书写第二节 钢笔字的书写第三节 粉笔字的书写第二章 教师的书面表达素养第一节 汉字及其书写符号的规范第二节 教师常用文体的写作中篇 教师的语言表达素养第三章 教师语言表达素养基础第二节 普通话训练第二节 发声原理和发声训练第四章 教师口头语言表达素养第一节 教师口语表达基础第二节 教师口语表达分类实践第五章 教师体态语言的运用技能第一节 教师体态语言表达技能第二节 教师礼仪下篇 教师的综合实践技能素养第六章 教师书写与语言表达技能的实践运用第一节 现代教育教学背景下的教师板书第二节 教育教学实践中的教师语言表达第七章 教育教学综合实践技能素养第一节 教学实践中的技能综合运用第二节 教研活动技能素养第三节 课外活动组织技能素养参考文献

章节摘录

吸气的感觉：第一，躯体发“胖”。
吸气后，胸、腹、腰部都鼓鼓胀胀的，这一截好像“胖”起来。
第二，大腹部略向前突。
横膈膜下降，压迫内脏，由于杠杆作用，使大腹部略微向前鼓起（注意，是自然的，不是有意上鼓肚子）。
第三，人体重心下降。
坐着，会感到臀部对凳子面的压力增大了；站着，会感到重心脚对地面的压力增大了。
吸气方法对不对，吸气能力强不强，可以用这三种感觉来检验。
吸气时应注意的问题：　第一，气吸在胸腔下部（肺底），不可过浅，也不可过深。
第二，吸气要柔和、平稳，使整个胸部自然扩张，不可用强制的力量。
呼吸器官各部分不能有僵硬逼紧的感觉。
第三，用口鼻同时吸气，要尽量做到吸气无声。
第四，吸气量要适度。
吸得过满，会引起发音器官紧张，失去弹性。
吸入气息的多少，应根据语句的长短、力度的大小、声音的高低和情感表达的要求来决定。
一般情况下，吸七八分满即可。
（2）呼气：双向运动，对抗感觉。
吸气容易呼气难。
怎样把气控制住，让它能稳劲持久地往外呼，不至于一下子泄掉，这是最重要的。
呼气时必须是两股力量起作用。
一股是向上向外的呼气的力量，这是发声的动力，称之为“推动力”。
但是，只有这种推动力，气一下子就会泄掉，不能满足发声的需要，必须找到另外一种力与推动力相互作用来控制气息，这个力称之为“保持力”。
这是一种人为的、向下向后的力量，是一种慢慢往下放、徐徐向下渗的运动感觉。
在发声过程中，推动力是动力，保持力是阻力，两种力量在发声中相对抗，在运动中求平衡，两种力量较量的结果就是发声中科学的气息运动。
当然，推动力是主要的，它大于保持力。
在二者的相互作用中，气息徐徐而出。
这种气息运动状态下产生的声音，能给人以饱满、深厚、洪亮而又富于弹性、变化自如的立体感觉。
怎样才能获得这种对抗的感觉呢？
关键是在呼气时要继续保持吸气状态。
呼气的力量来自两个方面：一是依靠胸腔本身的弹性作用和胸部肌肉的力量，逐渐把肋骨拉下，使胸腔缩小；二是腹部肌肉有控制的收缩，压迫腹腔内器官向上，使横膈膜逐渐抬起回到原来位置。
如果不保持吸气状态，则胸腔很快回落，横膈膜立即上抬，气息就会立刻全部泄出。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com