

<<编排设计>>

图书基本信息

书名：<<编排设计>>

13位ISBN编号：9787811018202

10位ISBN编号：7811018209

出版时间：2009-10

出版时间：南京师范大学

作者：姚东，张翔 著

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;编排设计&gt;&gt;

## 内容概要

艺术院校培养人才的目标是使学生有扎实的设计美学基础知识的同时，更要具备实践操作能力。编排设计是高等院校艺术设计专业的基础学科，也是从事设计和艺术活动的一个出发点。

编排设计可以加强我们对形体、空间的敏锐感受能力，培养我们从不同的角度去观察物体的习惯。

编排设计是依照视觉信息的既有要素与媒体介质要素进行的一种组织构造性设计：是根据文字、图像、图形、符号、色彩、尺度、空间等元素和特定的信息需要，按照美感原则和人的视认阅读特性进行组织、构成和排版，使版面具有一定的视觉美感，适合阅读习惯，引起人的阅读兴趣。

版面编排设计的最终目的在于使内容清晰、有条理、主次分明，具有一定的逻辑性，以促使视觉信息得到快速、准确、清晰地表达和传播。

对一个特定信息界面的具体编排而言，各种元素的统筹和富有创意地表现，不仅是方便阅读的需要，也是产生视觉美感的需要，因此形式美的法则是影响版面编排优劣的决定性因素。

符合形式美法则的编排设计能使版面简洁、生动、充实、协调，更能体现秩序感，从而获得更好的视觉效果。

版面的形式美感可以概括为几种形式：明快统一、井然有序的对称形式感；富于变化、生动的均衡形式感；重复统一的节奏形式感；轻松、优雅的韵律形式感；简洁、对比的空间形式感；生动、富有创意的变异形式感；并列、清晰的网格形式感；整体、协调的统一形式感。

本教材在系统地保留了一些常规知识点的基础上，更注重在设计教学领域中确定新的培养目标与教学目的，强调传统与现代的衔接，教育学生掌握设计理论知识，学习新颖、现代的设计手法，培养崭新的设计理念，以适应时代和社会的需要。

本教材为满足高校艺术设计类专业学生的实际需要而编写，通过课题形式展开论述，结合编排设计原理，引用大量的设计案例进行诠释，寓理论知识于实践操作的分析讲解中。

通过本书的学习，希望能使读者认识到编排设计不仅是设计方法的训练，更是审美能力的培养和创新方法的积累。

## <<编排设计>>

### 书籍目录

序前言  
课题一 编排设计的基本概念 第一节 认识编排设计 第二节 现代编排设计的发展简史  
课题二 编排设计的构成要素 第一节 点、线、面 第二节 空间 第三节 视觉流程  
课题三 编排设计的形式法则  
课题四 编排设计中文字的应用 第一节 汉字字体 第二节 字母、数字 第三节 书法 第四节 文字的图形化 第五节 字号、字距、行距 第六节 文字的基本编排形式 第七节 文字编排的层次关系  
课题五 编排设计中色彩的应用 第一节 色彩的三要素 第二节 色彩的阅读性 第三节 色彩的搭配准则  
课题六 编排设计中图形、图像的应用 第一节 图形的应用 第二节 图像的应用  
课题七 编排设计在实物设计中的应用 第一节 报纸与杂志的编排设计 第二节 平面广告与招贴的编排设计 第三节 书籍的编排设计 第四节 包装的编排设计  
课题八 编排设计在网页设计中的应用 第一节 网页版式设计 第二节 网页的色彩应用 第三节 网页的风格确立

## &lt;&lt;编排设计&gt;&gt;

## 章节摘录

**课题一 编排设计的基本概念** 编排设计的产生与人的空间观念有直接的关联,最初始于狩猎活动中对狩猎者位置的安排,后来是村落的兴起、建筑的空间布局,再后来是文字符号的排列秩序,包括结绳记事的绳法排列,占卜中的空间走向、位置等。

编排设计是艺术设计的核心,属于二维平面设计领域,是研究布局设计的基本规律和审美法则,是艺术设计专业学生必须要掌握的基础专业知识。

**第一节 认识编排设计** 我国的现代设计与欧美国家相比,起步是较晚的,涉及设计领域的各专业基础研究也比较落后,其中包括编排设计。

编排设计作为一门专门的设计基础性课程在我国的设计和研发,仅有十余年的时、司。

对于编排设计的学术研究,就理论而言,目前我国并没有形成比较完整的理论体系,还大多停留在经验技法的层面。

编排设计的理论研究的基础是对人视认心理的深刻认识,但这是大多数编排设计书籍所缺失的部分。

编排设计主要涉及二维平面设计领域,根据内容、目标要求,把文字、图形、图像、色彩等各视觉元素进行组合的排版形式,运用艺术手段来合理地表现版面信息。

编排设计的发展伴随着设计业发展的整个过程,所以它的每一个发展过程、每一个阶段都刻有鲜明的时代烙印,是当时生产力发展水平的反映,也可以被看作是一部社会发展史的缩影。

因此,编排设计在某种程度上,体现了特定时代特定的文化特征和文化品位。

文字的产生和印刷的发展,是人类利用视觉符号储存自己记忆和知识的方法,是信息传达程序化和简单化的方法。

人类创造文字也开创了文字符号的排列方式。

公元前3000年,两河流域的古代苏美尔人(Sumerian)创造了文字符号——楔形文字( Abstract Cuneiform )。

他们利用木片在湿泥版上刻画楔形符号,也最先创造了原始的版面编排形式。

公元前1500年左右,古埃及人第一次成功地把文字和图形有条不紊地布局、编排、书写在草纸上,采用横式布局或纵式布局,极为精美,被称之为纸草文书。

特别是作为死者墓葬用的《死亡书》,插图和文字混合,文字纵排,布局精美,具有高度的装饰性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>