

<<构成设计>>

图书基本信息

书名：<<构成设计>>

13位ISBN编号：9787811018219

10位ISBN编号：7811018217

出版时间：2009-7

出版时间：南京师范大学出版社

作者：屠曙光,陆勇

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<构成设计>>

内容概要

对于构成设计，关键不是要不要的问题，而是我们需要一个怎样的“构成”。

本书从一个比较特殊的角度来讲授构成设计，它吸收和概括了构成设计中核心的艺术设计思想、本质观念和具体的设计方法与技巧，强调以实验室为背景的教学实践；在注重学生构成观念形成的基础上强化具体的设计能力的培养。

本书以设计案例为线索，把构成设计中的平面空间和立体空间串联在一起，其目的是让学生理解构成的形式，无论是二维、三维和多维的空间形式，还是自然形态、纯粹形态和观念形态，它们都遵循一个统一的构成原则和一个基本的构成方式。

本书所讲授的分解构成，是构成设计的一个重要的分支，它甚至可以被定义为“后构成设计”，它把一个本源性的空间视为具有“母体”的性质，然后将其打散之后得到具有元素性质的材料，再进行多元方向和多种可能性的设计构造，从而创造出一个全新的形态。

它的基本设计语汇是：分形、分解、拼贴、混搭、重构和再。

造。

对分解构成的学习，能够培养学生包括对空间、形态、尺度、重复、运动、张力、材质等的感受力，对不同的材料、工具和制作技巧的掌握，对各种平面和立体空间的构成形式进行基本的了解和运用，最终形成基本的构成设计能力。

<<构成设计>>

书籍目录

序前言课题一 构成设计概述 第一节 构成设计的定义 第二节 什么是分解构成设计 第三节 分解构成的现代发展课题二 分解构成的视觉心理 第一节 形式心理 第二节 精神力学课题三 分解构成的设计原理 第一节 构成设计的基本元素 第二节 分解构成的基本原理课题四 分解构成的形式特性 第一节 形式的独立性 第二节 形式审美的基本法则 第三节 分解构成的形式特征课题五 分解构成的基本方法 第一节 分解构成的原始形态 第二节 分解方式与构成技巧课题六 平面分解构成的设计训练 第一节 平面空间基本的分解方法门 第二节 平面分解构成的造型方法门 第三节 平面分解构成训练课题门 第四节 图像的分解与重组门课题七 立体分解构成的设计训练门 第一节 从平面构形到立体造物门 第二节 空间分解构成的形式创造课题八 分解构成的基础性训练 第一节 分解构成的训练起步 第二节 课题训练要点 第三节 分解构成课题训练的评价体系参考文献后记

<<构成设计>>

章节摘录

课题一 构成设计概述 我们在开始学习分解构成的方法之前必须对构成艺术的发展历史、基本概念作一个比较系统的了解,其目的是认识“分解构成”在构成设计中的地位、作用和意义;同时也能够从中看到,今天我们对构成设计,特别是分解构成设计的认识既是一个历史的观念,也是一个现实的态度。

因为它在当下的社会发展中不断地融入了现代社会的思想和艺术观念,它是以“活”的状态不断演进的。

第一节 构成设计的定义 一、构成的发展 “构成”一词源于德语Construction,原意为:建造、组合、形成、造型。

最初是建筑学中的一个术语,常常被那些与古典建筑设计风格不同的、开始强调功能形式的建筑设计师们使用。

20世纪20年代,欧洲出现的一些前卫艺术直接借用了建筑学中的这一概念,并开始标榜自己为“构成主义”。

(一)构成的历史发端 构成主义的艺术理念和艺术风格,最早见于20世纪的俄国十月革命前夕的一些先锋派艺术家及其新艺术作品中。

特别是构成的开创者卡西米尔·马列维奇所做的前卫性艺术实验。

早期他受到塞尚、高更等人的影响,在看到了毕加索、勃拉克立体主义的作品后,开始了他的纯粹几何抽象的系列创作,并自称为“至上主义”(图1-1-1至图1-1-3)。

至上主义完全抛弃了对表象世界的再现,追求的是由视觉元素本身所构成的表现力,并把这种表现力作为人类内在精神和情感的一种表达方式。

<<构成设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>