

<<色彩设计>>

图书基本信息

书名：<<色彩设计>>

13位ISBN编号：9787811018226

10位ISBN编号：7811018225

出版时间：2009-9

出版时间：南京师范大学出版社

作者：吴振韩

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;色彩设计&gt;&gt;

## 前言

汉斯·霍夫曼曾经说过：“色彩作为一种独特的语言，本身就是一种强烈的表现力量。”色彩是视觉语言中最为敏感的形式要素，是视觉艺术中最具有表现力的要素之一，它的性质直接影响和作用于我们的感情。

当我们观看一件艺术作品的时候，我们并非都要去全面而深入地分析这件艺术品的创作目的与内涵，往往通过这件艺术作品中的色彩就能获得莫大的满足。

色彩很多时候明确而又纯粹，具有独立的审美价值，通常我们总能从一件优秀的艺术作品中发现色彩所包含的活力与魅力，这是一种简单而直接的情感反应。

当我们看到梵高的《星空》、《向日葵》等作品时，我们会完全被画面近乎疯狂的色彩所感染，作者内心的狂放与不羁，热情与奔放跃然于纸面。

在艺术设计中，色彩关系到设计作品整体的色调与感觉，它的重要性往往是第一位的。

色彩设计是艺术设计最基础的课程之一，其本质是将复杂的色彩表象还原为最基本的色彩要素。

在课程中对色彩的基本要素进行单项和综合练习，通过改变构成要素原有的色彩结构和关系，从而产生具有创造性结果的、全新的色彩构成系统和表现形式。

进行色彩设计训练的根本目的是寻找到一种色彩设计的有效方法和途径，发现和创造新的视觉色彩的构成样式。

在学习和掌握色彩设计客观规律和原理的同时，启发学生在日常学习与生活中观察色彩、理解色彩、应用色彩，通过学习来开拓和丰富学生的设计思维。

对色彩理论知识的系统学习，能够让学生对色彩的认识由感性上升为理性，由随意而盲目地使用色彩上升为有目的、有规划地应用色彩。

只有打好坚实的色彩知识基础，才能在今后的学习与工作中较好地运用色彩，最大限度地发挥色彩的独特效能。

随着社会的进步，以及本专业自身的不断发展，以往的色彩构成练习已经不能满足艺术设计专业发展的需要，因此色彩设计作为一门独立的基础课程得到了前所未有的重视。

学科的发展必然呼唤与之匹配的专业教材。

## <<色彩设计>>

### 内容概要

在艺术设计中，色彩关系到设计作品整体的色调与感觉，它的重要性往往是第一位的。色彩设计是艺术设计最基础的课程之一，其本质是将复杂的色彩表象还原为最基本的色彩要素。在课程中对色彩的基本要素进行单项和综合练习，通过改变构成要素原有的色彩结构和关系，从而产生具有创造性结果的、全新的色彩构成系统和表现形式。进行色彩设计训练的根本目的是寻找到一种色彩设计的有效方法和途径，发现和创造新的视觉色彩的构成样式。在学习和掌握色彩设计客观规律和原理的同时，启发学生在日常学习与生活中观察色彩、理解色彩、应用色彩，通过学习来开拓和丰富学生的设计思维。

## <<色彩设计>>

### 书籍目录

序前言  
课题一 色彩的现象与原理  
第一节 色彩的基础知识  
第二节 色彩的基本要素  
第三节 色彩的本质与色彩感知原理  
第四节 色立体与表色系  
课题二 色彩属性的相互关系  
第一节 色彩的对比与冲突  
第二节 色彩的调和  
第三节 色彩的混合  
课题三 色彩与形的和谐统一  
第一节 色彩的形式美与色彩调配  
第二节 色彩与形的关系  
课题四 色彩的心理特征  
第一节 色彩的情感表现  
第二节 色彩的信息引申  
课题五 自然色彩的提炼与抽象  
第一节 自然色彩  
第二节 对自然色彩的学习  
课题六 人文色彩的总结与启示  
第一节 人为色彩  
第二节 色彩的文化特征  
课题七 数字色彩的实践与运用  
第一节 数字色彩的媒介与色彩调整  
第二节 数字媒体艺术中的色彩  
课题八 色彩的创意与应用  
第一节 色彩的创意  
第二节 色彩在艺术设计中的应用  
参考文献  
后记

## <<色彩设计>>

### 章节摘录

在整体色调上我们必须控制好整体色调的色相、明度、纯度关系和面积关系。首先要考虑和决定作品中最大面积的色，并根据这一色来选择不同的配色方案以得到不同的整体色调。

如果用暖色和纯度高的色作为整体色调则给人以火热刺激的感觉，以冷色和纯度低的色为主色调则让人产生清冷、平静的感觉。

采用对比的色相和明度则显得活泼，取类似、同一色系则感到稳健。

色相多则会华丽，少则淡雅、清新。

颜色的平衡就是颜色的强弱、轻重、浓淡这种关系的平衡。

一般同类色配色比较容易平衡。

处于补色关系的搭配可通过把一个色的面积缩小或加白或黑，改变其明度和彩度取得平衡，而且可以使这种不调和色变得调和。

纯度高而且强烈的色与同样明度的浊色或灰色配合时，如果前者的面积小，而后者的面积大也可以很容易取得平衡。

将明色与暗色上下配置时，若明色在上暗色在下则会显得安定；反之，若暗色在上明色在下则有动感。

。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>