

<<专攻读与写（高中分册一）>>

图书基本信息

书名：<<专攻读与写（高中分册一）>>

13位ISBN编号：9787811018264

10位ISBN编号：7811018268

出版时间：2009-4

出版时间：南京师范大学出版社

作者：陆建生 编

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<专攻读与写（高中分册一）>>

内容概要

为了保证策划思想得到高质量的实现，本套书由江苏高考作文研究专家、特级教师蔡明担任总主编，数十位一线特、高级教师进行编写。

他们的教学智慧与经验使《专攻读与写（高中分册1）》具备了三大特点。

专题设置合理。

专题按话题进行设置，话题体现了与教学目标的适应性、教学要求的层级性、与学生生活的贴近性以及对学生视野的拓展性。

话题按理解难度递增排列，这体现了语文学习的科学性。

分册内部有清晰的话题逻辑线索，能引导学生由认识小我到认识大我，由关注生存到关注发展，从而树立正确的价值观与世界观，这符合新课标对加强学生人文教育的要求。

可以说，专题设置体现了“语文”与“人文”的良好统一。

选文丰富精彩。

《专攻读与写（高中分册1）》所选文章，从思想性、艺术性与可读性上讲，都较为出色。

这得力于编者宽阔的阅读视野。

有特色、有内涵的文章，不仅为编者出好题提供了可能，更重要的是，学生会很容易沉浸在兴趣阅读中，并形成自己的感动与感悟，同时在编者的引领下，学生也会进行更丰富的理性思考。

答案独具匠心。

编者贯彻新课标提出的对鉴赏能力与探究能力的要求，在书中设置了一定数量的鉴赏题与探究题。

难能可贵的是，编者作为出卷专家，常常给出这些题的数种参考答案，这将引导学生进行个性化的思考与有效答题。

能够认识到这一编写亮点的编者很多，但因为需要投入大量的研究精力，这一点在教辅读物中一直做得并不好。

此次突破为套书增色不少。

《专攻读与写（高中分册1）》每分册各16个专题，可配合每学期16周的教学时间使用。

部分学有余力的学生则可自行掌握使用进度。

最好隔一段时间后，对这些精彩文章进行二次阅读，因为每一次阅读都有推敲，每一次推敲都有新的感悟，每一次感悟都是积累，每一次积累都会促成写作能力的提升。

作者简介

蔡明，江苏省中学语文特级教师，江苏省首批名教师，江苏省教授级中学高级教师，全国中语会第八届学术委员会委员，江苏省中语会理事，江苏省高考语文阅卷点专家组成员，苏州大学教育专业硕士生指导老师。

在近30年的语文教学与改革中，逐渐形成了以生态阅读、生态写作和生态课堂为主要呈现样式的生态化语文教学观，受到业界广泛关注。

书籍目录

自我编专题一 放飞梦想佳作剖析 / 3阅读探析 / 6旁征博引 / 14写作训练 / 15专题二花样年华佳作剖析 / 18阅读探析 / 20旁征博引 / 26写作训练 / 29专题三秀出自我佳作剖析 / 31阅读探析 / 34旁征博引 / 39写作训练 / 41专题四青春无悔佳作剖析 / 43阅读探析 / 46旁征博引 / 54写作训练 / 55家庭编专题一亲情小像佳作剖析 / 59阅读探析 / 62旁征博引 / 69写作训练 / 70专题二理解万岁佳作剖析 / 72阅读探析 / 74旁征博引 / 83写作训练 / 84专题三聆听幸福佳作剖析 / 87阅读探析 / 90旁征博引 / 96写作训练 / 97专题四责任义务佳作剖析 / 99阅读探析 / 101旁征博引 / 109写作训练 / 109学校编专题一多彩校园佳作剖析 / 113阅读探析 / 115旁征博引 / 122写作训练 / 123专题二桃李芬芳佳作剖析 / 125阅读探析 / 128旁征博引 / 134写作训练 / 135专题三师恩难忘佳作剖析 / 136阅读探析 / 139旁征博引 / 147写作训练 / 148专题四同学情深佳作剖析 / 150阅读探析 / 153旁征博引 / 162写作训练 / 163社会编专题一城市风光佳作剖析 / 167阅读探析 / 170旁征博引 / 179写作训练 / 180专题二乡村风情佳作剖析 / 182阅读探析 / 184旁征博引 / 191写作训练 / 191专题三世态百相佳作剖析 / 193阅读探析 / 196旁征博引 / 204写作训练 / 205专题四历史回声佳作剖析 / 208阅读探析 / 210旁征博引 / 写作训参考答案 / 222

章节摘录

这是一次真正的人生之旅。

同学们谁也没出过远门，一路说说笑笑叽叽嘎嘎。

他和老师同学相跟着走，走着走着，他感觉脚后跟有点疼，脱下鞋子看了看，鞋底磨透了，脚后跟上淌着血，他穿的是一双早已磨薄了鞋底的旧布鞋。

他心情坏了，步子也慢了，他看见杜老师向他招手，他听见同学在前头叫他，他流下泪来，觉得再也撵不上他们了。

抬脚触地时的痛楚引发了他内心的卑怯，他没有说明鞋底磨透磨烂的事，他怕那些穿耐磨的胶底鞋的同学笑自己穷酸。

他已经看不见杜老师率领着的那支小小的赶考队列了。

他从路边的杨树上采下一把树叶塞进鞋窝儿，走不出十几米就结束了短暂的美好和幼稚。

他又从书包里摸出擦脸用的布巾，用布巾包住一只脚，踮着脚尖跛着往前赶，走了一段路程，布巾磨透了，他把布巾倒过来再包到脚上，直到那布巾被踩磨得稀烂。

他最后从书包里拿出了课本，一扎一扎撕下来塞进鞋窝……只要能走到考场，他自信可以不需要翻动它们就能考中。

纸张更经不住砂石的蹭磨，直到课本被撕光，走进考场的最后一丝勇气终于断灭了。

伟大的转机在他完全崩溃刚刚坐下的时候发生了，他听到了一声火车汽笛的嘶鸣。

他被震得从路边的地上弹跳起来。

他慌乱不知所措而茫然四顾，终于看见一列呼啸奔驰而来的火车。

这是他平生第一次看见火车。

列车从他眼前的原野上飞驰而过，启开的窗户晃过模糊的男人或女人的脸，还有一个男孩的脸。

他无法理解火车以及坐在飞驰的火车车厢里的人是什么滋味儿，坐在火车上的人瞧见一个穿着磨透了鞋底磨破了脚跟的乡村娃子会是怎样的眼光，尤其是那个和他年岁相仿已坐着火车旅行的男孩。

天哪！

这世界上有那么多人坐着火车跑而根本不用双脚走路！

他用双脚赶路，却穿着一双磨穿了底磨烂了脚后跟的布鞋一步一蹭地蹒跚！

似乎有一股无形的神力从生命的那个象征部位腾起，穿过勒着红腰带的腹部冲进胸膛又冲上脑顶，他无端地愤怒了，一切朦胧的或明晰的感觉凝结成一句话，不能永远穿着没后跟的破布鞋走路……他把残留在鞋窝里的烂布烂树叶纸屑腾光倒净，咬着牙重新举步，走过一阵儿竟然奇迹般地不疼了，似乎越磨越烂得深的脚后跟不是属于他的，而是属于另一个怯懦鬼的。

他终于赶上了老师和同学，却依然不让他们看他惨不堪睹的脚后跟。

在那场十年浩劫发生时，他正好勒上第：条红腰带开始第三轮十二年。

他所钟情的文学梦在刚刚发出处女作便夭折了，家庭的灾难也接踵而至，很快便觉得进入绝境而看不出任何希望，给他力量的便是他曾经听到的发自生命内部的那一声汽笛的鸣叫…… 在他勒上第三条红腰带开始生命年轮的第四个十：年的时候，又遭遇到一次重大的挫折。

他曾想告别政坛也告别文学，重新回到学校做一名，村教师。

在那个人生重大抉择的重要关头，他不仅又一次听到了那声汽笛，而且想到了那双磨透了鞋底磨烂了脚跟的布鞋。

有什么可畏惧的呢？

后来他成为一个作家，这个作家已过“知天命”之年，回顾整个生命历程的时候，所有经过的欢乐已不再成为欢乐，所有经历的苦难挫折引起的痛苦亦不再是痛苦，变成了只有自己可以理解的生命体验，剩下的还有储存于生命磁带上的汽笛鸣叫和一双磨穿了底的布鞋。

他想给进入花季刚刚勒上头一条或第二条红腰带的的朋友致以祝贺，无论往后的生命历程中遇到怎样的挫折怎样的委屈怎样的龌龊，不要动摇也不必辩解，走你认定了的路吧！

因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

一只贝，和别的贝一样，长年生活在海里。

<<专攻读与写（高中分册一）>>

海水是成的，又有着风浪的压力；嫩嫩的身子就藏在壳里。

壳的样子很体面，涨潮的时候，总是高高地浮在潮的上头。

有一次，他们被送到海岸，当海水又哗哗地落潮去了，却被永远地留在沙滩，再没有回去。

蚂蚁、虫子立即围拢来，将他们的软肉啮掉，空剩着两个硬硬的壳。

这壳上都曾经投影过太阳、月亮、星星，还有海上长虹的颜色，也都曾经显示过浪花、旋涡和潮峰起伏的形状；现在他们的生命结束了！

这光洁的壳上还留着这色彩和线条。

孩子们在沙滩上玩耍，发现了好看的壳，捡起来，拿花丝线串着，系在脖颈上。

人都在说：这孩子多么漂亮！

这漂亮的贝壳！

但是，这只贝没有被孩子捡起。

她不漂亮，她在海里的時候，就是一只丑陋的贝。

因为有一颗石子钻进了她的壳内，那是个十分硬的石子，无论如何不能挤碎它；又带着棱角；她只好受着内在的折磨。

她的壳上越来越没有了颜色，没有了图案，她失去了做贝的荣誉；但她默默地，她说不出来。

她被埋在沙里。

海水又涨潮了；潮又退了。

她还在沙滩上，壳已经破烂，很不完全了。

孩子们又来到沙滩上玩耍。

他们玩腻了那些贝壳，又来寻找更漂亮的呢。

又发现了这一只贝的两片瓦砾似的壳，用脚踢飞了。

但是，同时在踢开的地方，发现了一颗闪光的东西，他们拿着去见大人。

“这是什么东西？”

“这是珍珠！”

嗨，多稀罕的一颗大珍珠！

“珍珠？”

这是哪儿来的呢？”

编辑推荐

让阅读中的领悟启发写作，让写作中的心得深化阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>