

<<动画短片制作>>

图书基本信息

书名：<<动画短片制作>>

13位ISBN编号：9787811019377

10位ISBN编号：781101937X

出版时间：2009-12

出版时间：曹洋 南京师范大学出版社 (2009-12出版)

作者：曹洋

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画短片制作>>

前言

动画短片是影视艺术中的一个门类，是当今比较流行的一种艺术表现形式。

动画短片短小精悍，且凝聚了抽象的音乐和动态的画面，通过视觉和听觉表达独特的情感和思想，其创作手法多样、不受约束，既可以是夸张的、诙谐的，也可以是写实的、抒情的……动画短片是国际上电影奖项的一个重要类别，也是各种动画艺术节上参赛的主角。

近十年来，动画短片是高校动画专业学生必修的课程和毕业设计必须要做的作品，是衡量动画专业教学成果和学生专业水平的重要标准。

本教材的主要目的是，通过分析优秀动画短片的制作过程与技巧，让动画专业学生掌握动画短片的创意和创作方法。

包括如何创意，如何叙事，如何选择合适的创作手法等。

引领学生了解动画短片的应用领域的同时，通过参与国际比赛拓宽眼界和提升境界，帮助学生找到自己成长的道路。

在编写过程中，本书在讲解必要的理论知识基础上，让读者通过对每个案例制作流程的了解与学习，掌握几种基本动画短片形式的制作方法。

每课题后面的练习将挑战读者把刚学到的理论应用于实践的能力，读者可以通过练习来体验本书介绍的各种经验。

每成功完成一个练习之后，你可以从点滴积累中发现自己的进步。

笔者最大的愿望是通过对案例深入浅出的分析介绍，培养读者实际的设计制作能力。

编写时，注重理论联系实际，运用案例把复杂的原理进行重新分析、整合，用简明的语言加以阐述。

本书可作为高等院校动画专业教材，亦可作为动画设计及制作人员学习参考书。

由于精力与水平有限，书中不足之处还望同行专家不吝赐教，以便我们不断完善、提高。

<<动画短片制作>>

内容概要

《动画短片制作：原创动画大师之路》在讲解必要的理论知识基础上，让读者通过对每个案例制作流程的了解与学习，掌握几种基本动画短片形式的制作方法。每课题后面的练习将挑战读者把刚学到的理论应用于实践的能力，读者可以通过练习来体验《动画短片制作：原创动画大师之路》介绍的各种经验。每成功完成一个练习之后，你可以从点滴积累中发现自己的进步。

<<动画短片制作>>

书籍目录

前言 / 001
课题一 动画短片概述 / 001
第一节 动画短片分类 / 002
第二节 动画短片的特点 / 009
第三节 动画短片的视听语言 / 015
课题二 动画短片制作 / 023
第一节 动画短片制作的工具 / 024
第二节 动画短片制作的流程 / 028
课题三 手绘动画短片制作 / 039
第一节 前期准备 / 040
第二节 中期制作 / 044
第三节 后期合成 / 049
课题四 三维动画短片制作 / 075
第一节 三维角色造型特点和方法 / 076
第二节 精度建模 / 077
第三节 材质节点制作 / 087
第四节 骨骼分布 / 095
第五节 动画设计 / 099
第六节 渲染与合成 / 100
课题五 定格动画短片制作 / 103
第一节 定格动画的基础知识 / 104
第二节 角色的制作 / 109
第三节 定格短片ctrl十C的制作过程 / 111
课题六 优秀动画短片赏析 / 123
第一节 欧美国家动画短片 / 124
第二节 亚洲国家动画短片 / 135
附录1：国际动画交流平台概览 / 139
附录2：奥斯卡动画短片获奖名单 / 141

<<动画短片制作>>

章节摘录

插图：可以说这部短片把动画的特点应用到了极致。

鸟儿们的造型很可爱，角色塑造很到位。

小鸟们的小聪明、排外、“小气”和大鸟的憨厚、友好、“没心没肺”形成强烈的对比和冲突。

在领头的两个小鸟发现快要大事不好之前，达到了影片>中突的高峰，也是小鸟们丑恶的心态表现到了极致。

然而在弹指之间，小鸟们都成了光毛，可谓是“爆了个大笑料”。

小鸟们的下场惨得让人忍俊不禁，可谓是“现世报应”。

这部短片代表了动画短片的一种风格倾向——幽默、诙谐、深刻，戏剧化地反映了生活。

《鸟！

》引起过很大的反响，使用三维制作，由Ralph Eggleston编剧、制作故事板和导演。

皮克斯的动画师用Alias、wavefront的Haya软件和Pixar公司自己的建模工具用来为角色和场景建模。

为帮助动画师设计羽毛动画，创建了供动画师使用的羽毛小版本，并想出为少数羽毛设计动画的方法，还优化了软件。

每只鸟有2873片羽毛，除了主要的羽毛，每个鸟模型上都添加了几何体来软化它的轮廓。

为了使某些特定羽毛显得柔和，羽毛的边缘显得毛茸茸，工作小组用了小片的毛发贴图和半透明纹理

。

皮克斯的原则是技术绝对服从于故事，莱塞特对编故事的艺术家们说，你们只管想象出震撼人心的东西，而不要考虑这些东西能不能做出来。

而皮克斯强悍的技术力量的任务，就是攻克这些艺术家们无边无际的想象力。

<<动画短片制作>>

编辑推荐

《动画短片制作:原创动画大师之路》：全国普通高等院校艺术设计专业教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>