

<<电视摄像简明教程>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像简明教程>>

13位ISBN编号：9787811024371

10位ISBN编号：7811024373

出版时间：2007-7

出版时间：东北大学

作者：郭笑非

页数：171

字数：149000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视摄像简明教程>>

### 内容概要

本书是一本集理论性与实践性于一体、可操作性强的前卫的电视摄像教材。

本书的创新体现在三个方面：第一，将电视新闻实务、电视广告实务和电视文艺实务等融入著述的视野，在理论与实践的结合上进行全面论述，第二，将当代电视实务最活跃的节目形态和电视摄像的新理念融入其中，具有电视摄像研究的前瞻性，第三，采用实例分析研究方法，使理论与实务相结合，增强实用性。

既吸收世界优秀新闻、广告作品，又特别融入作者本身十多年新闻、广告作品拍摄的实际经验。

## <<电视摄像简明教程>>

### 书籍目录

绪论第一讲 摄像机的基本结构和工作原理 第一节 摄像镜头的构造 第二节 摄像镜头的工作原理 第三节 光电转换系统 第四节 光电转换系统的工作原理 第五节 录像系统第二讲 摄像的准备和基本操作 第一节 摄像设备的准备和维护 第二节 摄像机的调试 第三节 摄像的基本姿势和要领 第四节 演播厅摄像机的使用第三讲 光色与视觉 第一节 光色基础 第二节 色觉反应 第三节 视觉功能与电视摄像第四讲 摄像构图 第一节 构图的因素 第二节 静态构图 第三节 动态构图第五讲 摄像用光 第一节 光线的种类 第二节 自然光照明 第三节 简单人工照明第六讲 摄像机位选择与取景 第一节 拍摄距离与构图景别 第二节 拍摄方向与构图 第三节 拍摄高度与画面特点 第四节 多机拍摄的机位第七讲 画面的运动 第一节 画面的内部运动 第二节 镜头的外部运动第八讲 画面的组合 第一节 蒙太奇意识与成组拍摄 第二节 画面组接的基本规律第九讲 拍摄时的声音处理 第一节 电视节目中的声音 第二节 声音与传声器 .....第十讲 特殊摄像技巧和装置

## <<电视摄像简明教程>>

### 章节摘录

电视摄像师从事的是以摄像机、磁带等物质为基础，进行画面(含声音)摄录的工作。

电视是声像结合体。

它的基本特点就是“声像结合”“声画合一”。

作为受众喜闻乐见的重要的大众传播媒体，电视可以最大限度地同时调动起受众的视觉系统和听觉系统功能，从而收到最佳的传播效果。

电视人手中的摄像机，被称为电视受众的“第三只眼”。

无论是新闻还是广告，最重要的就是用事实说话。

用“事实”说话就是用“镜头”说话。

对一个优秀的新闻工作者来说，当任何突发事件扑面而来的时候，第一反应应该是“打开你的摄像机”；对一个优秀的广告人来说，当一种新技术、新产品应运而生的时候，第一反应也同样应该是“打开你的摄像机”。

说电视摄像是现代传媒人的“智慧工程”，是因为电视摄像工作是一项融思维性、技术性和艺术性为一体的工作门类，对摄像师的思维方式、创作能力、技术水平均提出了很高的要求。

与其他视觉艺术相比，电视工作又具有明显的大众传播的特点，摄像师常常会面对艰苦的、复杂的工作环境，因此一名好的摄像师需要具有较高的思维素质和身体素质。

只有那些掌握电视画面造型语言、具备较高综合素质的摄像师，才能拍摄出真正意义上的高水平电视画面和电视节目，为广大人民群众服务。

一名合格的电视摄像师应该具备以下基本素质。

## <<电视摄像简明教程>>

### 编辑推荐

《电视摄像简明教程》由东北大学出版社出版。

<<电视摄像简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>