

<<音乐作品微观结构理论研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐作品微观结构理论研究>>

13位ISBN编号：9787811029000

10位ISBN编号：7811029006

出版时间：2010-12

出版时间：东北大学

作者：陈昌曙

页数：536

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐作品微观结构理论研究>>

内容概要

用新的音乐艺术科学方法阐述音乐作品结构的理论著作，直至目前，国内外尚未见闻。

《音乐作品微观结构理论研究》一书的出版是想在这块几近空白的、具有挑战性的“艺术与科学”理论荒原中，增添一丝绿意，以期抛砖引玉，为这一理论领域的研究和应用建立新的平台，打开窗口，引发议论新声。

对音乐作品的结构研究，最早源于国外的曲式结构理论，由于它是对作品类似体裁性的整体结构研究理论，姑称之为“宏观结构理论”。

这一理论为国外所创，传入中国较早，影响甚广，成为音乐教学中的一门专业课。

随后，在曲式结构研究中，又细分出句法结构理论，成为曲式结构下属层次的结构理论，姑称之为“中观结构理论”。

这一理论限于对音乐语言陈述句的结构分析，虽然国内有关著作风毛麟角，但对陈述句的谈论和结构分析方面还多有应用。

然而，音乐语言陈述句又是由什么结构单位构成的？句子的下属层级只能限于乐节吗？经过反复琢磨与猜想，通过运用发明理论与科学技术方法，终于找到了音乐作品结构的最小的、最基本的结构单位。

由于它是研究音乐作品结构中的最小结构单位的理论，姑称之为“微观结构理论”。

“宏观”、“中观”与“微观”之说，只是对其结构层次特征方面相对而言的，以便于对比分析。

什么是音乐作品微观结构理论的最基本的、最小的结构单位？这就是人们司空见惯的、习以为常的那个音乐作品(书面载体为曲谱)结构中“一小节”内的“1拍子”。

从结构形式上看，这“1拍子”在音乐作品结构中是不言自明的结构单元，是构成音乐语言陈述句子的最基本结构元素。

“1拍子”作为单位结构的假设是音乐作品微观结构理论开创的基点，也是这一理论课题研究的出发点。

与宏观的曲式结构理论和中观的句法结构理论不同的是，微观结构理论首次采用“定量研究为主，定性分析为辅”的音乐艺术科学研究方法。

它是将“1拍子”视为微观结构构成元素，并假设其为单位结构形态，将这具有多种变量结构的音乐作品(曲谱)的最小单位结构加以理想化和抽象化，建立结构表达式的模型，运用统计分析方法，通过归纳和整理，确认在音乐作品中约有327个单位结构形态，其中常用的单位结构形态，即在音乐作品中经常可见到的单位结构形态约有44个，占总数的13.5%，其余283个单位结构形态仅在少数音乐作品中以较低频率出现。

正是由于这327个音乐语言“文字”的组合与排列，人们才可以看到，由这些单位结构形态作为建筑元件，构筑成变化万千的音乐作品体系及其宏伟、璀璨的音乐艺术殿堂。

<<音乐作品微观结构理论研究>>

书籍目录

- 1 音乐作品结构分析理论
 - 2 音乐艺术科学的研究方法
 - 3 音乐作品微观结构研究
 - 4 基本结构类型及其基本结构形态
 - 5 收缩结构类型及其收缩结构形态
 - 6 扩展结构类型及其扩展结构形态
 - 7 装饰结构类型及其装饰结构形态
 - 8 音乐作品微观结构与节奏
 - 9 音乐作品微观结构与旋律
 - 10 微观结构与音乐语言“文字”
 - 11 音乐作品微观结构美
- 参考文献
后记
附录
附表

<<音乐作品微观结构理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>