

<<采风乡土>>

图书基本信息

书名：<<采风乡土>>

13位ISBN编号：9787811043419

10位ISBN编号：7811043416

出版时间：1970-1

出版时间：西南交通大学出版社

作者：季富政 著

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<采风乡土>>

内容概要

四川盆地内没有自然聚落，只有市街形态出现的特殊聚落——场镇。加之四川人口多、水陆交通方便、农业发达，在清末，场镇数量已达4000多个。显然，这是一笔巨大的空间财富，作者数十年间跑了1000多个场镇，从中提取了具有典型意义的数十个作了极富个性的精彩叙述和论证。

好多文章就是在现场写的，所以又感到特别鲜活与生动，是小城镇与场镇爱好者独特的高尚人文享受。

民居部分是作者精选多年民居研究中的力作荟萃，特色是把视野拓展得很宽；川黔边境岩居、云南聚落、氏羌民居、客家民居……而且这些都与巴蜀文化有着千丝万缕的联系。作者明察秋毫，再条分缕析，读来使人回肠荡气，芬芳馥郁。

《采风乡土：巴蜀城镇与民居续集》是作者《巴蜀城镇与民居》的续集，可供建筑、城市规划、历史、社会、民俗、艺术等学科和部门之用，更是人文旅游专业人士深层次探索的良友。

<<采风乡土>>

作者简介

季富政，巴人，发表文章百余篇、美术作品百余幅；多次举办个人画展，多次主持各类景区、建筑的规划和设计。

国家自然科学基金项目主持人；中国民族建筑研究会常务理事、专家委员会委员、民居专业委员会委员；四川省建筑师学会乡土建筑专业委员会主任委员；西南交通大学旅游规划设计研究院院长，西南交通大学建筑勘察设计研究院副总建筑师，西南交通大学乡土建筑研究所所长；四川旅游资源开发研究中心副主任；四川客家研究中心副主任；旅行家、乡土美食爱好者、足球迷、男中音。

<<采风乡土>>

书籍目录

场镇篇川西雅安望鱼——全木结构山野之场马边苕坝——远乡干栏尤别致乐山板桥——夜宿板桥驿夹江铧头——铧头与巨石之趣犍为罗城——天下独罗城走马观花转新场犍为三镇灰空间川南富顺仙市——盐码头的绝美荣县莲花——街道全在人家中隆昌渔箭——偶得渔箭滩合江尧坝——凌子风魂牵梦萦之乡屏山楼东——最后的边镇筠连洛木祥、洛木柔——川滇苗乡深处内江棹木——街道像条四脚蛇（蜥蜴）资阳王二溪——话说王二溪宜宾李庄——川南人文之光宜宾南广——长江第一场镇合江白沙——没有圈住财喜的口袋街泸县新溪街——幺店子与场镇之间漫游塘河流域场镇江津塘河——带点仙气的土著川人码头合江福宝——塘河流域中心合江磨刀溪——欲将碉楼作中心合江顺江、先滩、自怀、元兴一个性卓异的流域场镇川北广元柏林沟——柏林沟寻梦广元梅树——土著川人的场镇平武煽铁——煽铁小事三台郭江——汉风尚存的川中腹地三台西平——三台之中小三台巴中恩阳——川北八阵图绵竹武都——龙门山麓“过路场”乐至太极——九曲古街藏玄机乐至桂林——深深桂林乐至童家——童家小镇廊桥梦安岳来凤——天井如巢盼来凤达县申家、木子——巴山洲河小场大竹清河、李家、柏林——川中罕见的近代建筑文化圈重庆（原川东）梁平云龙——檐廊得趣万县黄柏——文化飘香满镇馨风石柱河嘴——气韵生动一小街石柱王场——王场有善堂巴南鱼洞——精致的街巷网络綦江郭扶——川黔交界山野之场熏今北黔北乡土建筑概说贵州赤水大同——偏安一隅的黔北桃源贵州赤水丙安——寨堡场镇最佳形态民居篇汉族民居川黔交界山区岩居研究邓小平故居原委夏家坪老屋风水仁寿冯氏家族系列建筑巡视富顺48个天井庄园“福源灏”今貌四川客家民居陈家桅杆研究洪雅城隍古街拆除事端之环顾洪雅城隍街关圣街清代建筑大观清代大型庄园式民居惊现隆昌少数民族民居氏人聚落与民居桃坪羌寨探秘神秘的羌族建筑羌民居室中心柱窥视羌族建筑随想三题杂论篇重建乐山大旅游规划构想古建筑家妙峰和尚在峨眉山等地的活动林盘启示录潘天寿民间建筑石鲁大雅和顺——来自一个古典聚落的报告呼唤开发四川乡土建筑——乡土建筑议论之一保护保护再保护——乡土建筑议论之二发现规划开发——乡土建筑议论之三后记

<<采风乡土>>

章节摘录

1我们在前面讨论了现在观赏大佛的路线是一条人流量受到很大限制的崎岖山道。它已经成为乐山旅游发展的瓶颈，而大佛山上山下是任何改造方案的绝境，任何欲图动一草一木的想法都将给景区带来永无挽回的损失，受到人类共同谴责和唾骂。

当我们论证大佛、峨眉山为一条轴线时，似乎发现一次延伸完善古人整体思维与设计的契机，此即前面论证的。

若换一个角度看大佛，把人流集中到佛前的对岸，先让游人正面整体观赏大佛，然后乘船过江再进入大佛细节和局部。

若此路线成立，至少增加现人流量一倍，把现一条单向流线变成两条单向流线。

不过此法如何在大佛对岸的田野间形成人流聚散空间便成为构想又一焦点和难点。

笔者认为，在大佛正对岸轴线上1:1原尺度复制一个以罗城为中心的聚散空间最理想。

1.它和大佛同属乐山区域传统文化信息体系，均是建筑文化土特产。

2.虽然复制是假的，待一旦启动之后，可将收入划一定比例作维护真罗城之用。

一举两得又可解决不愿去看真罗城部分游客眼福问题，真正起到保护文物作用而不至空谈。

否则真罗城将成一堆废墟。

3.若按两百户规划设计，可解决乐山一定数量就业问题，并形成新的经济文化区。

4.核心仍是把旅游人流导向集中到大佛对岸，塑造复制一个罗城亦为了寻求一个风貌与内涵与大佛不矛盾的空间庇护体，同时它又是一个本地的特色景观。

目的为善待游客，留住游客，多留游客。

空旷的大佛对岸田野，不是农家乐之类小庭院能聚集人气的，只有修建得天独厚本地景观，才能与大佛有机谐为一体。

具体做法建议如下： 1.逐渐净化大佛景区非传统文化信息，乐犍公路改道绕行。

延伸、扩大凌云山，乌尤山后绿化、水体、道路、建筑整治。

以步行道为主形成景区路网，其中尤重绿化，使景区最终成为森林式完美生态格局。

2.彻底重建过岷江大桥直达篦子上山看大佛的传统旅游路线，改为从高速路出来再过大渡河大桥，直达大佛对面罗城游客聚散中心路线。

即游客到乐山，善导第一集中点，逐渐造成乐山游非到大佛对岸作为第一停留点不可的格局。

3.复制的罗城，必须是形态和原貌皆逼真的空间，使用功能则按市场要求而定。

作为聚散中心，由此可以向前看大佛整体再过江看局部，不愿过江者可返回过岷江大桥去篦子街旁。

不过，为了提高山道游客流量，最终必须形成单向流线，同时也提高了安全性。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>