

<<设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787811045529

10位ISBN编号：7811045524

出版时间：2007-8

出版时间：西南交通大学出版社

作者：李朝晖

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;设计表现技法&gt;&gt;

## 内容概要

曾几何时，电脑仿佛在一夜之间走进了千家万户，传统的设计教学和设计方法似乎在发生前所未有的改变：鼠标和键盘代替了笔和纸。

这使得在提高了工作效率的同时，原来用笔和纸思索、推敲的过程和乐趣荡然无存，取而代之的是敲击键盘时的麻木及移动鼠标时的机械。

在信息技术高度发达的今天，强调用笔、纸等传统工具进行设计思考似乎是一件愚蠢、落伍的事情。

大凡设计专业的学生似乎都认为只要掌握了几种设计软件，就可以在毕业后成为一个设计师而谋生了。

但笔者十余年的教学实践证明：如果设计教学片面地被电脑所左右，过分地依赖电脑所带来的方便和虚拟真实的效果，而不注重学生本身设计思维和设计表达能力的培养，那么我们的学生毕业后就根本成不了一个合格的设计师，而只是一个粗通几种设计软件的电脑操作员，或是连设计软件都一知半解，仅能熟练地运用鼠标和键盘的游戏玩家和网聊高手，而不知设计思维和设计表现为何物。

设计表现的范围很广，包括建筑设计、城市规划、园林设计、室内设计、景观设计等，这些设计工作无一不是借助设计表现图来表达设计师的设计思想的。

设计表现是设计师的思考手段，体现了设计师的推敲过程，可以用来阐述设计理念、展示预期效果，是每一个设计师必备的基本素养。

设计表现图能准确、传神地向观者传达设计师的设计思维及理念，是设计师长期刻苦训练的结果，而非一朝一夕所能速成。

这本《设计表现技法》融入了笔者十余年的设计教学经验和方法，同时也参阅了大量的同类书籍，希望能帮助同学们找到一个正确的学习、训练方法，以取得事半功倍的效果。

但一本再好的关于设计表现技法的书籍，也仅能起到一个了解和入门的作用，如不经过长期刻苦的训练，以至熟能生巧，仅靠死记硬背，那么看再多的关于设计表现技法的书籍也是徒劳的。

## <<设计表现技法>>

### 书籍目录

第一章 概述第二章 基础训练一 设计表现技法的基础训练二 素描训练三 色彩训练四 户外写生(风景速写)训练第三章 专业训练一 临摹二 装饰配景训练三 装饰配景及室内一角的组合训练四 室内设计表现的训练五 室外及建筑景观设计表现的训练六 空间透视训练第四章 钢笔画表现技法一 线条二 排线三 概括四 工具使用第五章 铅笔画表现技法第六章 水彩渲染表现技法一 单色表现图二 复色表现图三 水墨渲染的基本技法四 水彩渲染的基本技法五 国外水彩表现作品欣赏第七章 水粉画表现技法第八章 马克笔表现技法一 马克笔的类型二 马克笔的基本作画步骤第九章 喷笔画表现技法一 喷笔画的基本作画步骤二 喷笔画的作画步骤实例三 建筑绘画大师赫尔穆特·雅各比作品欣赏第十章 电脑效果图表现技法第十一章 设计表现技法发展的新趋势参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>