

<<中国古典诗词创作与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国古典诗词创作与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811049176

10位ISBN编号：7811049171

出版时间：2010-8

出版时间：西南交通大学出版社

作者：曾晓鹰，王勤 著

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典诗词创作与鉴赏>>

内容概要

中国古典诗词是中华民族艺术长廊中的瑰宝，几千年来广为人民群众传诵，经久不衰。近十年来，随着素质教育的深入展开，随着校园文明建设的不断发展，在大学校园中进行中华民族传统文化教育，提高当代大学生文化素质的工作显得越来越重要和紧迫。而完成这一任务的主要措施之一便是在各大专院校开展“诗词进校园”活动，并通过开设“诗词创作”“诗词鉴赏”“诗文朗诵”等有关选修课程，提高大学生的文学素质、欣赏水平、创作热情，从而达到继承和发扬中华民族的优秀文化传统，提高中华民族的整体文化素质及艺术修养的目的。

<<中国古典诗词创作与鉴赏>>

书籍目录

绪论第一节 学习古典诗词的意义第二节 中国诗歌的起源第三节 中国古代诗歌体裁简介二言古歌谣四言古诗骚体诗歌赋杂言古诗五言古诗，七言古诗，杂言古风诗排律诗，词曲思考与练习基础篇第一章 格律诗第一节 格律诗概述格律诗的概念，格律诗的产生格律诗的分类，格律诗的特征，格律诗的句式思考与练习第二节 格律诗的平仄平仄的概念律诗平仄的基本句式，律诗平仄的基本规律，律诗平仄的基本格式关于“一、三、五不论，二、四、六分明”的规律关于“拗救”的规律，怎样推出一首律诗的平仄关系关于律诗平仄的几个问题，附录一常见平仄两读字简表，附录二派入现代汉语阴平、阳平声调的入声字表思考与练习第三节 格律诗的押韵押韵的概念押韵的作用押韵的分类，押韵的规律格律诗押韵四戒，关于律诗押韵的几个问题，附录一中华新韵附录二平水韵表思考与练习第四节 格律诗的对仗对仗的概念对仗的分类，对仗的要求对仗的规律对仗的避忌思考与练习第五节 关于格律诗的几个问题关于律绝与古绝关于古风诗、古风式律诗与格律诗排律思考与练习第二章 词律第一节 词律概述词的概念及别名词的起源词的特征词调与词牌词的种类词谱思考与练习第二节 词的平仄思考与练习第三节 词的押韵一韵到底中间换韵交错转换押韵思考与练习第四节 词的对仗第五节 常用词谱选编十六字令捣练子渔歌子忆江南调笑令如梦令长相思相见欢昭君怨生查子酒泉子女冠子点绛唇浣溪沙菩萨蛮诉衷情卜算子采桑子减字木兰花清平乐忆秦娥更漏子阮郎归画堂春摊破浣溪沙眼儿媚桃源忆故人武陵春柳梢青西江月惜分飞少年游南歌子醉花阴浪淘沙鹧鸪天河传玉楼春鹊桥仙南乡子虞美人踏莎行临江仙一剪梅蝶恋花钗头凤渔家傲苏幕遮破阵子定风波青玉案天仙子江城子满江红水调歌头满庭芳凤凰台上忆吹箫声声慢念奴娇沁园春思考与练习创作篇第三章 诗词创作第一节 诗词创作的基本规律抓住灵感的规律有感而发的规律富于联想的规律使用诗歌语言的规律创造意境的规律遵守格律规定的规律思考与练习第二节 诗词创作的基本要求要有感而发要富有诗意要富有意境要符合格律规定要具有古意思考与练习第三节 诗词创作的基本内容与家国政治有关的与爱情有关的与离愁别绪有关的与风花雪月、自然风景有关的第四节 诗词创作的具体过程抓住灵感一闪念将灵感扩展成一首诗对照诗词格律进行格律上的修改进行字句和内容上的修改及定稿第五节 诗词创作的基本技巧形象思维情感丰富善于联想状物抒情立意深刻语言含蓄格律思维锻字炼句思考与练习鉴赏篇第四章 诗词鉴赏第一节 诗词鉴赏的一般规律思想内容的鉴赏规律表现手法的鉴赏规律结构艺术的鉴赏规律语言艺术的鉴赏规律思考与练习第二节 诗词鉴赏的基本要求与分析鉴赏前文学功底上的要求分析鉴赏时写作上的要求思考与练习第三节 不同诗歌体裁的鉴赏格律诗的鉴赏古风诗的鉴赏词的鉴赏第四节 诗词鉴赏文章的写作思考与练习第五节 不同体裁的诗歌鉴赏文章示例律诗鉴赏词鉴赏杂言古诗鉴赏参考文献后记

章节摘录

(2) 在诗词创作中尽量使用比喻、借代、拟人、夸张、衬托、通感等修辞手法。

这些修辞手法都是通过生动形象的事物来描绘、说明抽象事物常用的方法。

在诗词中大量使用它们，自然能使创作出来的诗词形象生动。

如大家所熟悉的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”“金钗银钏来负水，长蓑短笠去耕田”“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”“水是眼波横，山是眉峰聚。

欲问行人去哪边，眉眼盈盈处。

，等等。

(3) 对一个景物、人物进行直接描写，将描写对象的具体形象如一幅图画般地展现在读者面前，如“鹅鹅鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波”“明月松间照，清泉石上流”“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天，穿含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，等等。

当然，进行形象思维的方法、途径远远不止上述一些，我们每个人均可以根据自己的体会在诗词中运用形象思维进行创作。

二、情感丰富情感，是任何文学创作的基础，对于以抒情为主的诗歌创作而言尤其如此。

诗人，必须是情感十分丰富的人，他的喜怒哀乐、爱恨好恶在诗中都必须体现无遗，这样创作出来的诗歌才能富有感染力，富有艺术的魅力。

这种丰富的情感体现在诗词中便是创作上的激情。

怎样才能做到在诗歌创作中富有感情呢？

(1) 要有感而发，有创作的冲动。

有了创作的冲动，才能自然而然地将自己的思想感情在诗歌中展现出来。

反之，无病呻吟的作品，即使有一定的感情，也是不真实的感情，而是矫揉造作的感情。

这样的感情，是不能打动读者的，只会给人东施效颦的感觉。

……？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>