

<<多视角书法赏析>>

图书基本信息

书名：<<多视角书法赏析>>

13位ISBN编号：9787811049435

10位ISBN编号：7811049430

出版时间：2008-5

出版时间：西南交通大学出版社

作者：邓云峰

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多视角书法赏析>>

内容概要

《多视角书法赏析：古今名作解读教程》系统介绍来书法艺术的基本知识和技能，重点指导大学生欣赏从古到今有代表性的各派经典书法名作，推荐了大量书法艺术发展史上丰富的各类书法作品，并附有书法基本常识介绍。

内容生动有趣，视野开阔，体例结构新颖，注重文化内涵，每章后均附有思考练习题。

《多视角书法赏析：古今名作解读教程》不仅可以作为高等艺术院校书法专业的教材，也可以供其它专业的学生，以及书法爱好者阅读。

<<多视角书法赏析>>

书籍目录

导言一、书法赏析概述二、提高书法赏析能力的意义三、提高书法赏析能力的方法四、书法赏析的条件五、书法赏析的层面第一章 篆书第一节 篆书基础知识一、什么是篆书二、篆书在书法艺术中的地位三、篆书的产生与发展历史四、赏析篆书的重要意义五、赏析篆书作品时应注意的问题第二节 经典作品赏析一、作品介绍及赏析提示二、篆书作品赏析专业知识指导第三节 篆书作品大视野一、推荐作品二、篆书作品大盘点相关链接思考题第二章 隶书第一节 隶书基础知识一、什么是隶书二、隶书在书法艺术中的地位三、隶书的产生与发展历史四、赏析隶书的重要意义五、赏析隶书作品时应该注意的问题第二节 经典作品赏析一、作品介绍及赏析提示二、隶书作品赏析专业知识指导第三节 隶书作品大视野一、推荐作品二、隶书作品大盘点相关链接思考题第三章 草书第一节 草书基础知识一、什么是草书二、草书在书法艺术中的地位三、草书的产生与发展历史四、赏析草书的重要意义五、赏析草书作品时应注意的问题第二节 经典作品赏析一、作品介绍及赏析提示二、草书作品赏析专业知识指导第三节 草书作品大视野一、推荐作品二、草书作品大盘点相关链接思考题第四章 行书第一节 行书基础知识一、什么是行书二、行书在书法艺术中的地位三、行书的产生与发展历史四、赏析行书的重要意义五、赏析行书作品时应注意的问题第二节 经典作品赏析一、作品介绍及赏析提示二、行书作品赏析专业知识指导第三节 行书作品大视野一、推荐作品二、行书作品大盘点相关链接思考题第五章 楷书第一节 楷书基础知识一、什么是楷书二、楷书在书法艺术中的地位三、楷书的产生与发展历史四、赏析楷书的重要意义五、赏析楷书作品时应注意的问题第二节 经典作品赏析一、作品介绍二、赏析提示三、楷书作品赏析专业知识指导第三节 楷书作品大视野一、推荐作品二、楷书作品大盘点相关链接思考题第六章 篆刻第一节 篆刻基础知识一、什么是篆刻二、篆刻在书法艺术中的地位三、篆刻的产生与发展历史四、赏析篆刻的重要意义五、赏析篆刻作品时应注意的问题第二节 经典作品赏析一、作品介绍及赏析提示二、篆刻作品赏析专业知识指导第三节 篆刻作品大视野一、推荐作品二、行书作品大盘点相关链接思考题参考文献后记

<<多视角书法赏析>>

章节摘录

第一章 篆书 第一节 篆书基础知识 一、什么是篆书 篆书是我国古代最早的书体，隶、楷、行、草皆是在此基础上发展衍变而成的。

篆书与古文字孳乳相生，随世变异。

最早的篆书就是殷商时代的甲骨文，距今已有三千多年的历史。

关于“篆”的含义，各家解释不尽一致。

现将两种解释分录如下：唐张怀瓘《书断》卷上说：“篆者传也，体其物理，施之无穷。

”近人郭沫若在其《古代文字之辩证的发展》一文中认为：“篆者，掾也，掾者官也。

”汉代官制，大抵沿袭秦制。

故所谓篆书，其实就是掾书，就是官书。

此其一。

其二，篆书是一种古文字。

汉朝许慎《说文解字》中说：“篆，引书也。

”清代段玉裁说：“引书者，引笔而著于帛也。

”就是说，“篆”最初就是拿笔写字，是动词，后来又把所写的字体叫做“篆”。

秦始皇统一六国以后，为统一全国的文字，命丞相李斯把各国的文字修订划一，形成的字体叫做“秦篆”，后人又把它叫做“小篆”，把秦统一六国以前的文字叫做“大篆”。

因此，大篆和小篆并非指字形之大小，而是按时代划分的，秦统一文字之后的叫“小篆”，秦统一文字之前的篆书统称“大篆”。

大篆包括甲骨文、金文、钟鼎文、石鼓文等。

篆书在书法艺术中的地位 篆书是中国早期的字体，亦是最早的书体。

在甲骨文和金文的历史遗迹中，我们发现，这些最早的汉字已经具备了书法形式美的基本因素，如刻画书写的笔画美，单字造型的对称美、变化美，字与字、行与行之间组合排列上的章法美，以及在书写、刻画和铸造中因诸种因素的形成的风格美。

从西周到春秋战国时期，金文、石刻、简帛书法因书写材料的不同，呈现出绚丽多彩的艺术风格。

先秦时已有了刀和毛笔等书刻工具，审美视觉中的“刀味”、“笔味”、“金石气”等范畴均源于此。

。

<<多视角书法赏析>>

编辑推荐

《普通高等学校公共艺术课程教材：多视角书法赏析（古今名作解读教程）》构思已有数年，其中主要梳理了中国古代历史上的名家名作，而对现代名家的作品介绍不多，主要是让广大读者能真正了解中国优秀的传统文化，为今后的赏析活动积淀背景知识。

《普通高等学校公共艺术课程教材：多视角书法赏析（古今名作解读教程）》借鉴了近几年来一些同行的科研成果，这些研究成果为《普通高等学校公共艺术课程教材：多视角书法赏析（古今名作解读教程）》提供了很大的帮助，全书内容生动有趣，视野开阔，体例结构新颖，注重文化内涵，每章后均附有思考练习题。

<<多视角书法赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>