

<<书籍装帧设计>>

图书基本信息

书名：<<书籍装帧设计>>

13位ISBN编号：9787811051865

10位ISBN编号：7811051869

出版时间：2005-8

出版时间：中南大学出版社

作者：唐宇冰

页数：96

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书籍装帧设计>>

### 内容概要

书籍作为人类文明的阶梯，记载着人类的生活和思想情感，成为叙述人类文明进程、传播知识、交流经验、教育后人的物质载体，为推动人类的社会、政治、经济的进步发展作出了巨大的贡献。

本教材以基本理论为依据，以应用思路与方法设计指导，以阐明书籍与装帧形式、阅读与美感为统一为设计思想，并结合现代工艺、材料和技术来表达这一思想。

强调应用性和实践性是本教材编写的特点。

通过学习后达到三点目的：第一，实现装帧设计艺术的可读性与流畅性；第二，实现利用装帧设计艺术语言来提高读者兴趣，拓展书籍精神特征；第三，适应现代营销模式实现书籍装帧的广告任务。

总的来说，书籍装帧设计是一个系统的统一工程，只有在整体统一指导思想下，才能达到学习的目的。

。

## <<书籍装帧设计>>

### 书籍目录

第一章 书籍装帧设计概述 第二章 书籍装帧设计简史 第一节 中国古代书籍的形式 第二节 造纸术的发明与文明的影响 第三节 印刷术的发明和发展 第四节 现代书籍形态 第三章 书籍装帧的设计内容 第一节 书籍各部分的名称 第二节 书籍版式设计 第三节 封面与护封设计 第四章 书籍材料与工艺 第一节 纸张 第二节 印刷 第三节 装订彩图

## 章节摘录

第一章 书籍装帧设计概述 中国是一个具有5000多年历史的文明古国，伟大、勤劳、智慧的中华民族创造了光辉灿烂的文化。

在中华民族的文明史上，不仅产生过许多伟大的思想家、政治家、科学家、军事家、文学家和艺术家，还留下了丰富多彩的文化典籍。

如果从最古的甲骨刻辞、青铜器铭文、石刻文字算起，到竹简、帛书和写、印在纸上的书籍，其历史之悠久，数量之繁多，内容之丰富，为世所罕见。

一、书籍装帧设计的概念 书籍是信剧的载体之一，是人类进步的阶梯，是人类文明的标志。它指那些以记录事物、传播知识、介绍经验、阐述思想、宣传主张为目的，经过编制或创作，用文字写、刻、印在一定材料上的著作物，是表达思想、传播知识、交流经验的工具。

古人云：“书犹药也，善读之可以医愚。”

可见，书籍对人类的进步是功不可灭的（图1-1、图1-2）。

书籍的概念以及其形态并不是一成不变的，它随着历史的发展与文明的进步而翻化。

在上古时期，书籍只是一种档案，到了春秋末期出现了像孔子的《论语》、老子的《老子》等作为叙述人类文明进程、传播知识、教育后人的著作，才使得书籍与档案有了明显的区别。

书籍的形态也随着制作材料和生产技术而变化，在我国书籍曾有过以竹、木为材料的“简策”，以丝绸为材料的“帛书”，以纸为材料的“线装书”...一现在还出现了以光盘为材料的“电子书”，使得书籍在形式上更丰富，内容上更广泛。

“装帧”，这一词最早出现在1928年丰子恺等人为上海《新女新》杂志撰写的文章中，其所指的就是书籍的封面设计。

装帧这一概念，也随着我国图书出版事业的发展，逐渐被人们认识和接受，但其意义有所变化。

“装”就是束和饰的意思，束之以免散乱，饰之以为美观。

“帧”是指画幅，又可作为量词，所以，装帧就是将一定数量的书画通过装饰美化，把它们整齐装订成册。

在这个“装订成册”的过程中，实际上是在制造一个“容器”，因而，书籍被誉为“盛纳知识和传递信息的容器”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>