

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787811055566

10位ISBN编号：7811055562

出版时间：2008-1

出版时间：中南大学出版社

作者：徐浩等著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

前言

人类的设计行为是人的物质力量的体现，它随着人的自身的发展而发展，并显示为人的一种智慧和能力。

这种力量是能动的，变化的，而且是在变化中不断发展，在发展中不断变化的。

人们的这种创造性行为是自觉的，有意味的，是一种机智的、积极的努力。

它可以用任何语言进行阐释，用任何方法进行实践，同时，它又可以不断地进行修正和改良，以臻至真、至善、至美之境界，这就是我们所说的“设计艺术”——人类物质文明和精神文明的结晶。

设计是一币中文化，饱含着人为的、主观的因素和人文思想意识。

人类的文化，说到底就是设计的过程和积淀，因此，人类的文明就是设计的体现。

同时，人类的文化孕育了新的设计，因而，设计也必须为人类文化服务，反映当代人类的观念和意志，反映人文情怀和人文主义精神。

作为人类为了实现某种中特定的目的而进行的一项创造性活动，作为人类赖以生存和发展的最基本的行为，设计从它诞生之日起，即负有反映社会的物质文明和精神文化的多方面内涵的功能，并随着时代的进程和社会的演变，其内涵不断地扩展和丰富。

设计渗透于人们的生活，显示着时代的物质生产和斗争学技术的水准，并在社会意识形态领域发生影响。

它与社会的政治、经济、文化、艺术等方面有着千丝万缕的联系，从而成为一种文化现象反映着文明的进程和状况。

可以认为：从一个特定时代的设计发展状况，就能够看出这个时代文明的程度。

今日之设计，是人类生活方式和生存观念的设计，而不是一种简单的造物活动。

设计不仅是为了当下的人类生活，更重要的是为了人类的未来为了人类更合理的生活和为此而拥有更和谐的环境，时代赋予设计以更为丰富的内涵和更加深刻的意义，从根本上来说，设计的终极目标就是让我们的世界更合理，让人类和所有的生灵，以及自然环境之间的关系进一步和谐，不断促进人类生活方式的改良，优化人们的生活环境，进而将人们的生活状态带入极度合理与完善的境界。

因此，设计作为创造人类新生活，推进社会时尚文化发展的重要手段，愈来愈显现出其强势的而且是无以替代的价值。

随着全球经济一体化的进程，我国经济也步入了一个高速发展时期。

当下，在我们这个世界上，还没有哪一个国家和地区，在设计和设计教育上有如此迅猛的发展速度和这般宏大的发展规模，中国设计事业进入了空前繁盛的阶段。

对于一个人口众多的国家，对于一个具有五千年辉煌文明史的国度，现代设计事业的大力发展，无疑将产生不可估量的效应。

然而，方兴未艾的中国现代设计，在大力发展的同时也出现了诸多问题和不良倾向。

不尽如人意的设计，甚至是劣质的设计时有面世。

背弃优秀的本土传统文化精神，盲目地追捧西方设计风格；拒绝简约、平实和功能明确的设计，追求极度豪华、奢侈的装饰之风；忽视广大民众和弱势群体的需求，强调精英主义的设计；缺乏绿色设计理念 and 环境保护意识，破坏生态平衡，不利于可持续性发展的设计；丧失设计伦理和社会责任，极端商业主义的设计大行其道。

在此情形下，我们的设计实践、设计教育和设计研究如何解决这些现实问题，如何摆正设计的发展方向，如何设计中国的未来，当是我们每一个设计教育和理论工作者关注和思考的问题，也是我们进行设计教育和研究的重要课题。

<<立体构成>>

内容概要

《立体构成》使用大量当代最新鲜的图像和设计资料，用最直的方式再次证明了构成对于设计的核心和基础作用。

精练的理论和基础，精选新鲜烫手的国际最新资料，拓展设计视野和应用，《立体构成》可学、可用、可赏、可藏，是设计人必备的案头书。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 概述第一节 立体构成的起源与发展第二节 立体构成教学在设计教育中的重要地位第二章 造型要素第一节 立体构成中的点第二节 立体构成中的线第三节 立体构成中的面第四节 立体构成中的体第三章 材料要素第一节 立体构成材料的分类第二节 立体构成材料的选择第三节 立体构成常用材料介绍第四章 形式要素第一节 对比与调和第二节 对称与均衡第三节 节奏与韵律第四节 比例与数列第五节 立体构成体现形式第五章 其他要素第一节 立体构成中的空间运用第二节 立体构成中的肌理运用第三节 立体构成中的色彩运用第六章 综合创作第一节 综合创作的目的、要点、主要形式第二节 综合创作过程中学生作品常见问题分析第三节 综合创作中草图的绘制

<<立体构成>>

章节摘录

第一章 概述 第一节 立体构成的起源与发展 立体构成又称三维构成，其同平面构成和色彩构成在我国统称为“三大构成”。

立体构成是一门主要研究物体与物体在空间中组合关系的课程，其中涵盖了材质、肌理、空间色彩、光影等方面的知识。

立体构成的教学理念对现代设计体系的形成产生了深远的影响。

立体构成一说起源于德国包豪斯所创立的设计学科体系。

包豪斯是1919年成立于德国的一所设计院校。

包豪斯是世界上第一所真正为发展现代设计教育而建立的学院，为工业时代的设计教育开创了新纪元。

包豪斯创始人——德国著名建筑家、设计理论家沃尔特·格罗佩斯把握当时工业革命发展潮流，针对当时还存在的“技术与艺术相对峙”的状况，提出了“艺术与技术相统一”的口号，开始强调为大工业生产提供设计服务，这一理论后来逐渐成为包豪斯教育思想的核心。

包豪斯教育注重对学生综合创造能力与设计素质的培养。

包豪斯为了适应现代社会对设计师的要求，建立了“艺术与技术新联合”的现代设计教育体系，开创了类似三大构成的基础课、工艺技术课、专业设计课、理论课及其他相关的现代设计教育课程，培养出大批既有美术技能又有科技应用知识技能的现代设计师。

包豪斯奠定了现代设计教育的结构基础，目前世界上各个教育单位，乃至艺术教育院校通行的基础课，就是包豪斯首创的。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>