

<<自然审美基础>>

图书基本信息

书名：<<自然审美基础>>

13位ISBN编号：9787811056273

10位ISBN编号：7811056275

出版时间：2008-4

出版时间：中南大学出版社

作者：王旭晓 主编

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在我国现代化建设事业逐步深入的重要历史时期，由王旭晓、欧阳周教授分别担任正副总主编的《全国高等学校人文素质与公共艺术课程系列教材》即将陆续出版。

这是我国高校美育事业发展的一件具有重要的意义的事情。

首先，本教材的出版正值具有重要历史意义的党的“十七”大刚刚结束，因而成为贯彻“十七”大精神的重要举措之一。

众所周知，党的“十七”大站在世纪之交的历史高度，又一次对包括美育在内的素质教育给予了高度重视。

党的“十七”大报告指出“要全面贯彻党的教育方针，坚持育人为本、德育为先，实施素质教育，提高教育现代化水平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，办好人民满意的教育”。

这就又一次将美育作为党的教育方针与素质教育的不可替代的重要组成部分。

而且，更为重要的是党的“十七”大报告将“坚持以人为本”作为科学发展观的重要组成部分，而科学发展观则必然地包括“促进人的全面发展”的重要内容，美育恰恰是促进人的全面发展的不可缺少的途径。

这是我们党和我们国家对美育重要作用认识的深化，进一步将其提到决定经济社会发展前途命运的高度。

事实证明，缺少人的现代化是不可能的；而缺少美育的人的现代化也是不可能的。

美育已经成为在马克思主义人学理论与教育理论指导下关系到未来一代一代建设者的基本素质与精神面貌的极为重要的事业。

本教材的出版也是进一步贯彻党和国家一系列有关加强美育决定的重要举措。

早在1999年6月，党中央与国务院召开的第三次全教会所通过的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中就对美育的重要作用进行了深刻论述，指出“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用”。

而且明确要求“要尽快改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程高等学校应要求学生选修一定课时的包括艺术在内的人文学科课程”。

2002年7月25日教育部部长令《学校艺术教育工作规程》指出“各级各类学校应当加强艺术类课程教学，按照国家的规定和要求开齐开足艺术课程。

普通高等学校应当开设艺术类必修课或者选修课”。

根据以上精神，教育部于2006年下发了《高等学校公共艺术课程指导方案》，对于公共艺术类课程的性质、地位、作用、目标与具体课程设置以及保障等作了明确的规定。

本教材就是在上述精神指导下对于课程指导方案的具体落实，较好地体现了课程方案的精神意图。

## <<自然审美基础>>

### 内容概要

《全国高等学校人文素质与公共艺术课程系列教材》根据我国新时期20多年美育实际编写，将课程分为审美基础理论、审美修养、艺术鉴赏与实践三大类，本书为其中之一的《自然审美基础》分册，书中具体包括了：世界文化和自然遗产与自然美、大洋洲著名自然美景、自然美的生成、自然美的拓展等内容。

## &lt;&lt;自然审美基础&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论自然与自然美第一章 世界文化和自然遗产与自然美 第一节 关于世界文化和自然遗产 第二节 非洲著名自然美景 第三节 欧洲著名自然美景 第四节 美洲著名自然美景 第五节 大洋洲著名自然美景 第六节 亚洲著名自然美景第二章 自然美的范围 第一节 万千气象 第二节 山水胜景 第三节 可爱生物第三章 自然美的特征 第一节 自然本真的存在 第二节 变幻多姿的形式 第三节 神秘深远的意蕴第四章 自然美的生成 第一节 从劳作对象到审美对象 第二节 从象征对象到审美对象 第三节 从神化对象到审美对象第五章 自然美的类型 第一节 雄 第二节 奇 第三节 秀第六章 自然美的拓展 第一节 人类控制与改造的自然 第二节 融入了人文意义的自然 第三节 艺术化的自然第七章 自然美与绘画 第一节 自然美与绘画 第二节 油画中的自然美 第三节 中国画中的自然美第八章 自然美与音乐 第一节 自然美与音乐 第二节 西方音乐中的自然美 第三节 中国音乐中的自然美第九章 自然美与文学 第一节 自然美与文学 第二节 诗词中的自然美 第三节 游记散文中的自然美第十章 自然美与环境 第一节 自然与人类 第二节 自然规律的不可抗拒 第三节 人与自然的和谐第十一章 自然美与美学理论 第一节 西方古典美学理论与自然美的问题 第二节 当代西方美学理论与自然美的问题 第三节 西方马克思主义的美学理论与自然美问题 第四节 中国当代美学理论与自然美的问题 第五节 自然美的难题第十二章 走向大自然——自助游 第一节 关于自助游 第二节 自助游的准备 第三节 自助游过程中应预防和解决的问题 第四节 走向大自然参考书目后记

## 章节摘录

插图：第一章 世界文化和自然遗产与自然美星转斗移，沧海桑田，世界万物时时处于变动之中，人的力量加速了这种变化，甚至还会因种种原因使自然出现一种破坏性的变化，特别是现代，对自然的破坏已经日益变成了灾难——沙尘暴、旱灾、水灾、地震、海啸、瘟疫，等等，警告着人类反思自己的所作所为，不能只是向自然索取，还要去顺应自然，保护自然，与自然和谐共处。

而人类自身创造的文化也随着人类自身的变化而变化着，不断地消灭旧的，不断地创造着新的。但是，人类由于自身的原因对文化也有着无情的毁灭，或是因为眼前的利益而任由一些古代的文化自生自灭。

因此，为保护自然、保护人类的文化，特别是保护人类的古代文化而提出的“世界文化与自然遗产”这个概念，是人类进步达到一个新的高度的标志。

它表明，人类不仅只看到过去与现在，更看到了将来。

世界文化与自然遗产将是留给人类子孙后代的最宝贵的财富。

第一节 关于世界文化和自然遗产1972年，联合国教科文组织在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，首次对世界文化和自然遗产下了定义，并设立基金，对列入《世界遗产名录》的自然文化遗产进行有效的保护。

世界遗产委员会会议每年一次，会议将对申请列入遗产名单的项目进行审批，依据的是委员会委托专家对各国提名的遗产进行实地考察而作出的评价报告。

实地考察主要由该委员会同国际古迹理事会（ICOMOS 1965巴黎）和世界保护联盟（IUCN 1948日内瓦）组织专家进行，并提交评价报告。

## &lt;&lt;自然审美基础&gt;&gt;

## 后记

1982年，我进入美学教学与研究领域，主要从事美学基本理论的研究与教学。

自然美的研究，作为美学理论的一个组成部分，自然也是属于我的研究范围。

由于本人对大自然的热爱，因此对自然美的研究有着更为浓郁的兴趣。

但我发现，在中西方美学的研究中，自然美研究是从属于或服从于整体的美学理论体系的，没有得到足够的重视，这与传统美学的学科性质与研究范围的确定直接相关。

美学从其起源看是哲学的一个分支，又与艺术有着密切的关系，而无论是从哲学的角度还是从艺术的角度来考虑问题，自然美都不可能是美学的中心问题。

因为，传统的哲学美学的基本问题是美的本质问题，自然美的研究从属于这个基本问题，只是作为对这个基本问题解决中的例证存在；从艺术的角度来谈美，自然美只是艺术表现的对象之一，与美的距离相去甚远，甚至有的美学家认为根本没有所谓的“自然美”存在。

因此，自然美的研究是美学研究中的一个薄弱环节。

近年来，随着环境问题的突出，西方日益重视环境美学，自然美研究是这门新兴学科的核心内容。

因此，对自然美研究的呼声日高，在中国也听到了这种呼声，并已开始从各个角度对自然美进行研究。

真正促使我进行独立的自然美研究的还要感谢河北少年儿童出版社2000年策划的美育丛书，这套书中将自然美(原定景观审美)纳入了范围，当时我觉得这个题目很有挑战性，而且也是我非常感兴趣的，就接下了这本书。

在写作的过程中，我对自然与自然美有了更深刻的理解。

美育丛书对各书的要求是写三大部分，一是写起源，二是写类型，三是写“名家名作”，这当然主要是针对艺术类型来说的，可具体到景观美这个课题，就遇到了困难。

因此在起源上。

我参考了美学研究中对美的起源的研究，把这个问题转换为“自然是如何成为人的审美对象的”这个问题来进行解决；在类型上，我把景观(自然)区分为自然景观、人化景观和艺术化景观三个部分，感觉到能更具体地、更准确地把握住自然美的类型，而不是一定要牵强地把自然美与人的本质力量等等结合起来；在“名家名作”上，困难就更大了些，虽然可以用著名的景观来代替，但到底哪些算是著名的景观、是由什么样的标准来确定以及标准的客观性等都需要论证的。

<<自然审美基础>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>