

<<字体与版式设计>>

图书基本信息

书名：<<字体与版式设计>>

13位ISBN编号：9787811056730

10位ISBN编号：7811056739

出版时间：2009-8

出版时间：中南大学出版社

作者：王清海

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体与版式设计>>

前言

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。

高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。

所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材。

但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”。

另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”:一是教材体系与高职类型特征的脱节。

高职教育的本质特征在于其职业性、实践性、开放性,工学结合是高职人才培养的根本途径,但在很多高职艺术设计专业教材中很难看到这种典型特征的充分体现。

<<字体与版式设计>>

内容概要

文字是人类告别野蛮时代进入文明社会的一大标志。在社会发展的今天，它经历了几千年的沧桑，所以，文字不但是社会文化得以传承积累和发展的载体，而且字体也随着社会的发展而变化；无论东方还是西方，字体已成为独立的文化格式，成为文化交流不可分割的载体。

本教材在多年教学实践基础上反复推敲、运用，并参阅了大量资料，得以逐步充实和完善。本书还汇集了很多教师多年字体设计的精华，根据学生毕业后的信息反馈，不断调整和改进，并将版式设计融入到字体设计之中，使理论与实践相结合，因此本书是高职设计类专业学生及业余爱好者的良师益友。

<<字体与版式设计>>

书籍目录

第1章 字体基础 1.1 字体与版式设计概述 1.2 字体设计基础 1.3 字体绘写方法第2章 字体创意 2.1 字体创意的定位、变化和作用 2.2 字体笔画创意 2.3 字体的正负形设计 2.4 字体的本体、立体、象形会意、阴影和背景装饰第3章 字体与版式 3.1 版式设计的原则 3.2 版式设计的基本类型 3.3 版式设计的基本步骤 3.4 版式设计的形式法则第4章 字体与版式设计的应用 4.1 字体与版式设计在视觉平面上的应用 4.2 字体与版式设计在空间立体上的应用 4.3 字体与版式设计在数字媒体中的应用 4.4 字体与版式设计在标志品牌中的应用参考文献

<<字体与版式设计>>

章节摘录

插图：小结首先让学生认识到字体设计的重要性。

在当今科技文明的跨越中，字体作为信息传递的重要载体蕴涵了重要的潜能。

让学生在学习过程中体会原始文化中率真与稚气的艺术美，并研究总结出其审美价值，了解书法艺术与印刷字体的产生与发展的历史沿革，提高对字体的审美能力。

要求学生掌握汉字造型结构原理与设计原理，熟悉印刷字的书写规律，掌握宋体、黑体、仿宋体的书写方法；掌握拉丁字母和阿拉伯数字的基本结构、运笔顺序、结构名称、排列间距及各种字体的造型风格和书写方法。

在字体书写过程中，要帮助和引导学生找出典型字体的错视现象，产生于何种原因，消除错视现象的目的和意义。

其次，找出汉字的书写规律，如哪些字应该收格或放格，要分析字体的主副笔画和偏旁部首的关系，以及调节字体的大小，偏旁的高与低、宽与窄等。

在书写过程中要研究笔画造型、结构组合以及风格形成的关系。

最后注意字距行距的排列关系，分割特定空间，注重视觉和整体的调整。

现代社会计算机已经取代了手工制作文字的历史，因而设计师要熟练掌握计算机操作技术，但前提是要领会文字的深刻寓意，具有正确的审美观和价值观，以及熟练掌握各种字体的基础结构，这样才能将我国文字发扬光大。

编辑推荐

《字体与版式设计》：高职高专设计艺术类专业理实一体化“十一五”规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>