

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787811059137

10位ISBN编号：7811059134

出版时间：2009-8

出版时间：中南大学出版社

作者：黄丹

页数：140

字数：274000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

本教材在总结过去“色彩构成”课程教学经验的基础上，第一章至第四章保留了“色彩构成”传统基础知识点的完整性，注重原理讲解、强调规律掌握，图文并茂，对实训环节特别进行了重点分析与指导；第五章“色彩与设计”作为本教材的新颖点，将前四章的各知识点在本章及时予以“消化”，有效的解决了以往“色彩构成”课程作为专业先修课程与后续专业课程难以衔接的矛盾；新增的第六章“设计色彩战略”是本教材的又一亮点，也是对“色彩构成”教学方法的新尝试，该章力求通过列举色彩战略经典案例来理论联系实际，促使学生将对色彩作为设计要素的认识提升到一个现代设计战略的高度，对于启发后续各专业课程具有十分重要的意义。

<<色彩构成>>

书籍目录

第一章 色彩与人 第一节 人的色彩知觉 第二节 人的色彩感受 第三节 人与色彩应用第二章 认识色彩 第一节 色彩的由来 第二节 色彩的范畴与性质 第三节 色彩的表示法 第四节 色彩的混合第三章 色彩搭配关系 第一节 产生对比感的搭配 第二节 产生调和感的搭配 第三节 特殊对比感的搭配第四章 色彩与心理 第一节 色彩心理理论 第二节 色彩对心理的影响 第三节 色彩心理分析第五章 色彩与设计 第一节 色彩与设计的关系 第二节 设计配色的来源 第三节 设计色彩配置要点 第四节 设计色彩配色的一般规律 第五节 设计色彩的风格第六章 设计色彩战略 第一节 色彩战略的立案 第二节 色彩战略的启动 第三节 色彩设计战略经典案例赏析参考文献

<<色彩构成>>

章节摘录

插图：3．柏金赫现象对视觉来说，阳光下红色色光看起来比蓝色色光的视觉感觉强10倍，要鲜艳、耀眼许多；而傍晚时，蓝色色光看起来比红色色光的视觉感强16倍，蓝色反而比红色要鲜艳、明亮许多。

这一现象是捷克医学博士柏金赫先生于1852年最先发现，故以他的名字命名为柏金赫现象。他发现傍晚时分，油画上除了蓝绿部分外，其他颜色都黯淡失色，于是通过实验得出了上述结论。

4．视觉的残像当视觉作用停止时，感觉并不立刻消失，这种现象叫做视觉残像，也叫视觉后像。视觉残像有两种：一种是阳性残像（也叫正后像），一种是阴性残像（也叫负后像）。

阳性残像。

我们把感觉到的与所观测物体颜色一致的残像叫做阳性残像。

假如在漆黑的夜晚看见一个耀眼的发光体，然后闭上眼睛，那么视觉印象中就会立刻出现那个发光体的影像，这就是阳性残像。

阳性残像是神经在尚未完成工作时引起的一种连锁反应，成像时间非常的短暂。

由于视觉的阳性残像作用，我们很难发觉快速闪动影像中间的一瞬间停息。

例如日光的闪动频率大概是100次/秒，人眼几乎感觉不到它是闪动的。

胶片式电影也是利用这个原理进行播放，所以我们看到影片上的场景是非常连贯的。

<<色彩构成>>

编辑推荐

《色彩构成》：高等院校艺术设计教研丛书

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>