

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787811059144

10位ISBN编号：7811059142

出版时间：2009-9

出版时间：中南大学出版社

作者：王忠 编

页数：128

字数：252000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成>>

内容概要

平面构成是研究构成视觉语言的学科，是二维形态设计的重要基础训练。

它是探讨和研究平面设计中基本要素的构成、视觉规律以及实际应用的二维空间的构成艺术。

在现代社会中，构成艺术无处不在，不论是自然界中还是社会生活当中，处处体现了美的构成……

平面构成是现代艺术设计的基石，是研究二维视觉构成的核心与基础。

该课程是将现有自然形态中的点、线、面等符号元素用艺术的审美法则，将其进行归纳和演义，在二维的平面上按照一定秩序和规律进行分解、重组，在设计构成的理念中达到新的理想形态，使其彰显出新的艺术活力，用以加强对造型形态的理解和加强设计本身形象性与表现力，以此达到设计构成的视觉魅力、艺术感染力。

该教主要以七个大章节来讲述平面构成，平面构成概述、平面构成的基础要素、平面构成的形象、图形的平面创意、形态的形式法则、平面构成的运用形式及平面构成作品赏析几大部分。

这部教材的特点就是突出构成学习的知识体系，图例丰富，每章都配备了小结、实训项目、作业与思考等学习的重点与训练项目，便于及时地将理论学习与实际操作相结合，培养创意思想，训练设计思维与设计方法。

<<平面构成>>

书籍目录

第一章 平面构成概述 第一节 构成的艺术 第二节 平面构成的应用 第三节 学习方法和基本要求
第二章 平面构成的基础要素 第一节 基本构成要素 第二节 点、线、面的元素组合
第三章 平面构成的形象 第一节 形象的组成元素 第二节 形象与空间 第三节 抽象形态的构成
第四节 具象形态的构成
第四章 平面形态的形式法则 第一节 美的形式法则 第二节 平面构成设计的形式法则
第五章 平面图形的创意 第一节 图形创意的思维 第二节 图形创意的表现 第三节 图形创意的原则
第六章 平面构成的运用形式 第一节 常见的构成形式 第二节 构成的综合运用
第七章 平面构成的作品赏析 第一节 赏析构成作品 第二节 作品欣赏图例

<<平面构成>>

章节摘录

包豪斯是现代设计的发源地，是世界上第一所现代设计学校。它的教学体系强调功能第一、形式第二，注重新技术与新材料的运用，抛弃传统的限制，认为艺术应与技术统一，设计的目的是人而不是产品，应遵循自然与客观的法則。包豪斯对现代设计的贡献非常大，它的教学体系至今仍广泛地被各国沿袭采用并发展革新。

“包豪斯”由德语的“建造”和“房屋”两个词根构成。

包豪斯成立于1919年，由德国著名建筑大师格罗佩斯在德国魏玛设立，他将原萨克逊大公美术学院和国家工艺美术学院合并，成立了“国立建筑艺术学校”。

它有着当时政治、经济、艺术等多方面的因素，德国的先锋派人士吸收了各种思潮，形成一种兼容并包的艺术氛围。

它经历过三任校长，形成了三个独具特色的发展阶段：格罗佩斯的理想主义、迈耶的共产主义、米斯的实用主义。

包豪斯在调和“人”与“环境”的工作方面取得的丰硕成果已远远超过了19世纪的科学成就，它是现代工业与艺术走向结合的必然结果，是现代建筑史、工业设计史和艺术史上最重要的里程碑。它的设计理论思想的形成对现代设计教育体系的建立具有深远的影响。

事实上，在任何一门视觉艺术的创造活动的历史中，它所占据的地位是不可动摇的。

包豪斯的设计原则：艺术与技术的统一；设计的目的是人，而不是产品；设计必须遵循自然和客观的原则来进行。

如今，世界各地的艺术设计基础课仍沿用包豪斯体系，我国现代设计教学基础课程包括平面构成、色彩构成和立体构成（简称“三大构成”），教学体系也是从包豪斯开创的基础课程上发展而来的。

构成课是所有各类设计的基础，从而使原先各自独立的各专业设计拥有了同一个基础平台，使得传统的设计进入了科学化的时代，这在全世界的设计教育领域基本取得了共识。

它是研究、探讨形式美在所有平面艺术中的构成原理、规律及法則，探讨用多变的外部视觉形式来保证形式美所追求的永恒性。

对于现代视觉传达艺术的创作实践来说，它能提高思维想象能力、启迪设计灵感，具有奠基的作用。其目的是拓展学生的设计思维、掌握理性和感性相结合的设计方法，为今后的专业设计奠定坚实的基础。

平面构成作为构成设计的基础课程，打破了传统的教学方法，强调视觉元素的形态美，培养学生对形象的敏感性和创造性，加强设计思维的开发、创新。

二、设计大师与构成艺术 在平面构成发展历程中，艺术代表人物埃舍尔和瓦萨雷里、赖利是不得不提的，他（她）们的作品充实和完善了当代平面构成的学习元素。

M.C.埃舍尔（MauritS COrneliS ESCher，1898 - 1972）是荷兰著名的版画大师，也有人尊称他为错觉图形大师。

他的许多版画作品都源于他对矛盾空间、图底反转、契合渐变的探索。

当代的平面构成教科书中没有不提及他的设计作品的。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>