

<<水彩风景画技法>>

图书基本信息

书名：<<水彩风景画技法>>

13位ISBN编号：9787811059335

10位ISBN编号：7811059339

出版时间：2009-7

出版时间：中南大学出版社

作者：王礼,张丽

页数：88

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水彩风景画技法>>

前言

当前,我国的高职艺术设计教育正处于蓬勃发展阶段,也正处于总结经验、更新观念、锐意改革、形成具有中国特色的高职艺术设计教育体系的关键时期。

高职艺术设计教育体系形成的关键在于工学结合人才培养模式的构建,人才培养模式的实现和教学质量的提高关键在于课程改革与创新,而课程改革的关键又在于教材的建设与创新。

所以,相关的高职院校都十分重视艺术设计专业教材的建设。

目前的高职艺术设计类专业教材体系庞杂,品种繁多,其中虽有一些较高质量的教材,但冷静观之,也存在不少的问题:一方面,艺术设计专业教材缺乏细分,高职教育与普通本科专业教材共用,抹杀了高职技能型教育与普通本科学科型教育的本质区别,艺术设计专业教材似乎成了“万能教材”

。另一方面,不少高职艺术设计类专业教材却又存在着明显的“四个脱节”。

<<水彩风景画技法>>

内容概要

水彩画艺术作为一种有着独特艺术语言的绘画形式，从它开始产生起就初步具有了本体绘画语言特征，水与彩的结合与应用，是有别于其他所有绘画艺术形式的主要特征之一。

它具有透明、流畅、明快、润泽的特色，非它种艺术所能代替。

水彩适用于写生、草图、速写、设计和效果图，是艺术家以及设计师等的常用手法，是户外写生最理想的画种之一。

<<水彩风景画技法>>

书籍目录

第1章 水彩画的工具及性能 1.1 熟悉工具性能的意义 1.2 水彩画常用工具第2章 水彩画的表现方法 2.1 水彩画的着色方法 2.2 水分和时间的掌握 2.3 水彩画的留白技法 2.4 水彩画的用笔第3章 水彩风景画写生 3.1 风景画写生的意义 3.2 水彩风景速写 3.3 水彩风景画作画过程 3.4 水彩风景画着色的基本原则 3.5 风景画构图 3.6 水彩风景画如何表现空间关系 3.7 水彩风景画常见物象的表现方法 3.8 风景画的后期整理与创作第4章 水彩风景画作品欣赏参考文献

<<水彩风景画技法>>

章节摘录

5.着色的面积大小与水分、时间的关系 在着色前一定要考虑好画面的大小和着色面积的大小，画面和着色面积大的，用水用色就应该相应增加；画面和着色面积小的，用水用色就应相应减少。在着色的过程中，一定要防止因水色不足而涂不满画面的现象发生，因为第二次调色难与第一次相符，会造成接色上的严重困难。

画面和着色面积大的，着色时间就会长，画面和着色面积小的，着色时间就会短，但由于表现对象的需要，面积虽大色彩又要尽快重叠和连接的，就应加快着色时间，并可用大笔表现，分部完成和适当增加水分等方法解决。

6.着色方法与水分、时间的关系 不同着色方法对于水分、时间的要求不一，一般来说，干画法用水较少，受时间的限制较小，湿画法用水较多，对时间的要求较严格。但也不尽然，如大面积平涂则要求水分饱满、均量，着色时间要求迅速，否则产生接笔痕迹，影响平涂效果。

湿纸着色，因纸已被水浸透，调色时就不应用水太多，在湿纸上作画，也允许有稍长的时间表现，其他不再一一列举。

总之，着色的方法，水分和时间的掌握都应根据对象灵活掌握。

7.气候与水分、时间的关系 天气的冷热和空气的干湿对于水分的蒸发有着直接的影响，所以我们在着色时必须根据气候的变化和空气的干湿程度灵活运用水分和准确掌握着色的时间。

一般来说，天气热，水分要多，着色要快；天气冷，水分要少，着色的时间可适当减少。

室外作画，水分要多，着色要快；室内作画，水分可比室外相对减少，也允许有较长时间去表现对象。

8.对象表现需要与水分、时间的关系 不同对象、质量、空间、气氛、情调不同，着色时用水多寡的时间的掌握也应不同，朦胧虚远的物象用水较多，着色也要快；明显清晰的物象用水就可相对减少，着色时间也可放慢，如表现玻璃用具用色要薄，水分也应少，时间可放慢；表现水果色彩就要浓，水分也要多，着色也要快。

以上所谈，不过是大体一般情况，水彩画水分的多寡和时间的长短，均是比较和相对而言，绝不能生搬硬套，一切都应根据对象的实际情况来决定。

所以必须认真研究，反复实践，注意总结，才能掌握其规律并灵活运用。

<<水彩风景画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>