

<<漕运重地周家口>>

图书基本信息

书名：<<漕运重地周家口>>

13位ISBN编号：9787811062717

10位ISBN编号：7811062712

出版时间：2007-1

出版时间：河南郑州大学

作者：徐永杰

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漕运重地周家口>>

内容概要

明清时期的会馆是商人公议、集会、娱乐的场所，保存至今的约有几百座，以山陕商人所建造的居多。

这些会馆就像活化石，集中体现了明清商人的经商理念和世俗文化，当年曾是漕运重地的周口所修建的关帝庙就是会馆中的卓越代表，这所会馆为三进院落的仿宫殿建筑群，其建筑艺术以木雕、石雕见长。

每座大殿的额枋和雀替都是木雕精品，二龙戏珠和凤游牡丹是其两大主题，拜殿三面透雕凤游牡丹的雀替体现了高超的艺术水平；石牌坊和石栏板构成了独特的石雕艺术长廊，使人流连忘返；柱础上雕刻有丰富多彩的民间故事和神话故事，今日观瞻仍具有极强的现实教育意义。

除建筑艺术外，本书还涉及宗教、戏剧、祭祀等知识，读者在品评优美的建筑艺术大餐的同时，也能体味其蕴含的文化意义。

<<漕运重地周家口>>

书籍目录

浩浩颖河水 悠悠圣贤地一 漫漫经商路 历历修馆情 二 山门嵯峨秀 傲然铁旗杆 三 玲珑石牌坊 碑刻移民风 四 大殿凌风雨 历经三百年 五 戏中尽教化 永恒祭英灵 六 霞光映翠阁 颖河东流去 参考文献跋

<<漕运重地周家口>>

章节摘录

这时，阳光从东南射过来，有一丝暖的感觉，我缓缓地绕石牌坊走着，一圈，二圈……似乎总有什么东西没有注意到。

哦，是了，刚才只顾仰观，却没有注意身边的东西，原来在每根石柱的下方都镶有两块石板，走近细瞻，发现了更大的秘密。

石板上方雕有狮戏图，八块石板上的图案均不同，一般上面有一大狮，可能是母狮吧，下面或有一只，或两只小狮与母狮嬉戏，八幅图合在一起，就是一幅狮子家族的生活写照。

群狮姿态万千，惹人喜爱，有的母狮作生气状，怒目张口，小狮前爪微伸，似在试探，又像在逗乐；有的母狮与幼狮尽情玩耍，幼狮猛地冲下山坳，母狮眼光温柔，充满关爱；有的两只幼狮争相拥来，似乎外出游玩许久，需要母亲的抚爱和温存了。

眼前的群狮似乎动起来了，追逐着，嬉闹着，呼喊着的，牌坊上面的八仙似乎也动起来了，吵吵闹闹地开始了新一轮的渡海行动。

在每块石板的上部，相当于幼狮的头部或尾部，使用透雕法挖出一个碗口大的空隙，一道铁箍从中间穿过，将两块石板牢牢地捆扎在石柱上，设计者似乎恐怕石板承受不了群狮的重量，只好另想他法了。

狮子下面有一石鼓，石鼓上图案各不相同，有花鸟、有彝器，石鼓下方有一人正努力上抱石鼓，所以这石板被当地人称作抱鼓石。

每块抱鼓石都是一件艺术品，精巧绝伦，令人流连忘返。

我穿行于抱鼓石之间，有如在欣赏一本天书，不愿意一下看完，而愿意慢慢地欣赏，细细地把玩。

东边第一根石柱上东侧的抱鼓石图案为喜鹊叫梅图，画面上一只喜鹊站在一支梅花上，取其谐音“喜上眉梢”，为喜庆之兆。

梅花开放在冬天，数九严寒，疏枝横斜，那艳丽的红花俨然是向严冬宣战！因此，梅花受到中国知识分子的偏爱，古诗名句像珍珠一串串浮现脑际：“墙角数枝梅，凌寒独自开”，“来日绮窗前，寒梅著花未”，“梅花香自苦寒来”，“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇”……在知识分子的笔下，梅总是具有一定的隐喻意义，赞美梅花意在歌颂人的坚忍不拔的品格，故梅为四君子之首。

大户人家总在自家的窗前莳弄几株梅花，一来点缀宅院，二来提升自己的品位，附庸风雅。

在寒冬腊月，梅花总是与雪花为伴，红梅配白雪，人间妙境，故很多人都爱踏雪寻梅。

北宋文学家梅尧臣有名句“梅须逊雪三分白，雪须输梅一段香”，精辟地点出了梅雪互映互存的关系。

但在这幅石鼓的构图中，春天的喜鹊端立于梅枝之上，仅仅取其喜庆吉祥的谐音？我想或许因为虽然梅花是严冬之物，但也是春天的使者，它告诉人们，严冬已经来了，春天还会远吗？毛泽东在《卜算子·咏梅》中就把梅花作为报春的使者，词曰：“风雨送春归，飞雪迎春到。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

俏也不争春，只把春来报。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

那么这样看来，既然梅花是春天的使者，这喜鹊也该是春天的第一只喜鹊了，她提前从南方回来就是为了和梅花一起向人们传递春天的信息。

春回大地，万物苏醒，一片生机盎然，各种喜事自然如雨后春笋，层出不穷。

东边第一石柱西侧北边的抱鼓石图案为梅花双鹿图。

画面上一只鹿昂首嘶鸣，另一只回首相望，神态可爱。

或许前面的一只发现了美味佳肴，希望同伴一起品尝，以达到加深友谊的目的。

鹿是性格温顺的野生动物，喜群居。

觅食过程中，一鹿发现了大片可口的青草，就会发出呦呦的鸣叫声，招呼同伴前来共进美餐。

曹操《短歌行》中有这样的诗句：“呦呦鹿鸣，食野之苹。

我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

<<漕运重地周家口>>

”借以表达自己思贤若渴的心情。

此处的双鹿图寓意深远，它在告知世人，只要到关帝庙来的人都是朋友，落地为兄弟，何必骨肉亲？也隐约道出了经商之道，商人就要广交宾朋，朋友多了路才能好走。

为商之道，得人为上。

不然，呆坐家中，终日大门不出，二门不迈，外面一个朋友也没有，生意只能一落千丈。

历史上很多商家其兴在得人，败在失人。

……

<<漕运重地周家口>>

编辑推荐

《会馆文化丛书》试图从会馆入手，在呈现我国明清商业文明繁盛的同时，发掘中华民族精神的生命力，梳理中华会馆、特别是商业会馆成长发展的脉络，展现其缤纷流华、富有启迪作用的文化内涵，勾勒贯通中原的悠悠商路，描述当年群雄逐鹿的商战烟云，再现山陕甘商人诚信为本、自律恭行、取财有道、天下为公等理念，以期有助于当下和谐社会的繁荣与发展。

丛书图文结合，字蕴深厚，是了解中国古代商业会馆的通俗读本，也是研究会馆文化的珍贵文献。本书为丛书的其中一册，主要介绍了漕运重地周家口关帝庙会馆。

<<漕运重地周家口>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>