

<<河南文学史 当代卷>>

图书基本信息

书名：<<河南文学史 当代卷>>

13位ISBN编号：9787811067996

10位ISBN编号：7811067994

出版时间：2011-2

出版时间：张鸿声 郑州大学出版社 (2011-02出版)

作者：张鸿声 编

页数：540

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<河南文学史 当代卷>>

### 内容概要

《河南文学史（当代卷）》是对新中国成立之后的河南文学成果的一次全面总结。在将近六十年的历史中，河南文坛涌现出了一批优秀作家、作品，河南文学在中国文学版图中也越来越占据了重要位置，特别是20世纪90年代以来，河南文学更是取得了长足的发展，文学豫军成为了中国文坛不可忽视的一股力量。

在这样的情况下，对既往的河南文学做一个总结就显得非常必要。

《河南文学史（当代卷）》按照时间顺序把当代河南文学分成“十七年”、“文化大革命”时期的河南文学和新时期河南文学三个大的时段并进行介绍。

《河南文学史（当代卷）》从涵盖的内容来说，对当代河南的小说、散文、戏剧、诗歌、文学评论等都作了较为详尽的介绍，并对一些重点作家、作品进行了专章、专节介绍。

总的来说，《河南文学史（当代卷）》梳理了当代河南文学的发展过程，描述并分析了当代河南文学的全貌，反映了当代河南文坛所取得的巨大成就，是第一部关于当代河南文学的断代文学史。

## &lt;&lt;河南文学史 当代卷&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 河南当代文学概述第一节 河南当代文学队伍的概况第二节 河南当代重要的文学期刊第三节 河南当代文学的整体风貌第二章 “十七年”的河南小说第一节 短篇小说的一时繁荣第二节 独具特色的长篇小说创作第三节 儿童文学与民间文学的收获第三章 李準的前期创作第一节 李準生平及前期创作概述第二节 《不能走那条路》、《李双双小传》等小说创作第三节 《老兵新传》、《李双双》等电影剧本的创作第四节 李準的文论写作第四章 “十七年”的河南诗歌第一节 苏金伞第二节 李季第三节 青勃第四节 王绶青第五节 李清联第五章 “十七年”的河南戏剧文学第一节 “十七年”戏剧文学创作的特点第二节 传统剧目的改编与新编古装戏第三节 现代戏创作的兴盛第四节 《朝阳沟》第六章 “十七年”的河南散文与报告文学第一节 小说家的散文创作第二节 魏巍的散文第三节 华山的特写《劈山太行侧》第四节 穆青的报告文学《县委书记的榜样——焦裕禄》第七章 “文化大革命”期间的河南文坛第一节 一枝独秀的报告文学第二节 公式化、概念化的小说创作第三节 《斗天图》等“文化大革命”时期的诗歌第八章 新时期河南文学的全面繁荣第一节 “文学豫军”的崛起第二节 南阳作家群的创作第三节 独特的小小说创作第四节 新时期河南小说创作的繁荣(上)第五节 新时期河南小说创作的繁荣(下)第九章 李準文学创作的新成就第一节 从《大河奔流》到《黄河东流去》第二节 《芒果》、《王结实》等短篇小说第三节 《牧马人》、《高山下的花环》等电影剧本第十章 张一弓的小说创作第十一章 新时期的河南小说第十二章 姚雪根及其《李自成》第十三章 二月河的历史小说创作第十四章 新时期河南军旅作家第十五章 新时期的河南诗歌第十六章 新时期河南散文与报告文学第十七章 新时期的河南戏剧文学第十八章 新时期的河南影视创作第十九章 新时期的文艺理论研究与文学评论结语后记

## &lt;&lt;河南文学史 当代卷&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这是儿童的头脑里才会产生的思维逻辑，虽不合理却十分合情，也充分地体现了作者本人的细腻观察与对儿童心理状态的深入把握。

值得注意的是，作者本人在写作的时候具有强烈的目的性，即主动担当起用文字为党的事业培养革命接班人的光荣职责，决心在孩子们幼小的心灵中栽下共产主义道德品质的种子，所以他的小说几乎都蕴含着极为深刻的教育意义。

他在作品中塑造的一系列正面少年儿童形象，毫无疑问，就是为年幼的读者们树立一个个良好的楷模与榜样。

作者在写这些故事时，主观上想做到使小读者易于接受、乐于接受，并从中受益。

这种追求达成一定教育效果的功利化创作，使得张有德的小说成为当时的孩子们树立正确的人生观、价值观的最佳课外读物，但与此同时，也在一定程度上损害了作品的艺术效果，使得某些地方不免显得概念化、公式化，情节模式单一，人物形象也略显静态化、固定化，缺少对儿童性格成长与发展的细腻的过程描写。

在情感与意志方面，作品中的小主人公只是缩小了的成人，大大地降低了其艺术表现的形象生动性。但不容否认，张有德的小说在当时整个文坛不大讲求技巧的情况下，还是有自己的长处的。

他笔下的故事都保持着结构的相对完整性，在情节的交代上有头有尾，而且线索单一，从不显得枝蔓不清；在具体的语言运用上也尽可能地追求通俗化、大众化，许多地方在采取书面语的同时，也辅之以浓郁的河南农村地方方言或者俗语、民谣等，使得小说不仅自然流利，而且灵活有致，妙趣横生。这些都充分显示了他深受民间传统文化的浸染以及对于中国古典小说基本技法的积极借鉴。

余辰，原名张凤礼，曾经担任过开封市作协主席。

其主要著作有《王琳的故事》、《新同桌》等，并曾多次获得过省儿童文学奖。

《新同桌》自问世迄今已经四十余年了，但直到今天看来，它并不显得落伍，依然是一部十分优秀的儿童文学作品。

它主要讲述了在一所小学里，由于作为少先队员的“我”和同桌华乐亭经常调皮捣乱，互相说话而影响学习，最后少先队的小队会上决定，把“我们”两人的座位调开，给“我”派了一个叫马玉霞的新同桌，给华乐亭也派了另外一个积极上进的女同学。

“我们”一开始都非常反感自己的新同桌，总觉得她们处处和自己过不去，于是多次暗暗和华乐亭商量，要整整她们，以便让她们知难而退，最终达到“我们”俩还能重新坐在一起的目的。

可是，每次的办法都不奏效，反而使“我们”弄巧成拙，十分狼狈。

<<河南文学史 当代卷>>

编辑推荐

《河南文学史·当代卷》：河南省新闻出版局重点图书

<<河南文学史 当代卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>