

<<西藏美术史>>

图书基本信息

书名：<<西藏美术史>>

13位ISBN编号：9787811081503

10位ISBN编号：7811081504

出版时间：2006-6

出版时间：中央民族大学出版社

作者：张亚莎

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西藏美术史>>

### 前言

20世纪80年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20世纪90年代扩大为民族学研究院，2000年更名为民族学与社会学学院。

半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。

同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。

如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》(英文版)，还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》。

这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的56个民族为主要研究对象。

几十年来，这已成为民族学与社会学院几代人的学术传统。

## <<西藏美术史>>

### 内容概要

民族学与社会学学院的前身是建立于1952年的中央民族学院研究部。在20世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

## <<西藏美术史>>

### 作者简介

张亚莎，1956年出生于四川成都。

博士、副研究员、硕士生导师。

1980年毕业于西安美术学院，获艺术硕士学位；2000年获中央民族大学历史系民族史学博士学位。

1990年赴西藏大学艺术系任教。

1995年调入中央民族大学中国岩画研究中心。

主要教授中国美术史、原始艺术、中国少数民族美术史、宗教艺术概论、西藏美术概论、中国岩画艺术等课程。

发表专业论文40余篇，出版专著《西藏的岩画》、《原始艺术》等。



<<西藏美术史>>

章节摘录

插图：

## &lt;&lt;西藏美术史&gt;&gt;

## 后记

这本教材的雏形只有四万字，它不过是我写的一部综合性教材中的一个部分而已。教材的初稿完成于1995年，完成之后，我便离开了西藏，等于是写了部教材，自己却没能亲自付诸于教学实践，为此，心里便留下了些许遗憾。

说起那部综合性教材，现在回想起来还有点意思。

我1990年进藏，任教于西藏大学艺术系，为了教学的需要，心里萌发了一个计划--为西藏大学艺术系美术专业编纂一本囊括外国美术史、中国美术史、藏族美术史及艺术理论为一体的简明美术史论教材。

在当时，编纂那样一部教材的目的是很明确的：一是想尽可能简明扼要地把几条艺术史链接在一起，并进行一些对比，如中西艺术的对比，古今艺术的对比，汉藏艺术的对比等等，使学生能够尽快地了解不同艺术史的发展脉络；二是为了使这部教材更能够适应民族地区的美术史教学。

我感觉在西藏地区教授美术史，其中若缺了西藏的部分，自然是不完整的。

现在想起来，这个初衷无疑很好，但实现它，就本人当时的能力而言，实在很困难。

向学校申报这个课题时，意外的顺利，这无疑对我是一个很大的鼓励。

1993—1995年，我用了近两年的时间完成了这样一部教材，里面虽然贯穿了中国美术史、外国美术史、西藏美术史及艺术理论等四个部分的内容，但当时，不，即使是现在的我，也未必就能将它们融会贯通之后再深入浅出地道出来。

不过，现在想来，却也没有感觉到特别惭愧，倒是对当时的我居然也曾有过如此的锐气和勇气，很有些欣赏。

<<西藏美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>