

<<原始艺术>>

图书基本信息

书名：<<原始艺术>>

13位ISBN编号：9787811081510

10位ISBN编号：7811081512

出版时间：2006-6

出版时间：中央民族大学出版社

作者：龚田夫

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

民族学与社会学学院的前身是建立于1952年的中央民族学院研究部。

在20世纪五六十年代，研究部曾汇聚了中国大部分民族学与社会学的顶尖人才，如中国民族学与社会学的开拓者潘光旦、吴文藻、杨成志、吴泽霖、费孝通、林耀华和李有义等人，以及他们的学生陈永龄、宋蜀华、施联朱、王辅仁、吴恒和王晓义等著名学者。

20世纪80年代初，研究部更名为民族研究所，不久又建立了中国第一个民族学系，20世纪90年代扩大为民族学研究院，2000年更名为民族学与社会学学院。

半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。

同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。

如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》（英文版），还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》。这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的56个民族为主要研究对象。

几十年来，这已成为民族学与社会学院几代人的学术传统。

## <<原始艺术>>

### 内容概要

《原始艺术》主要内容为20世纪90年代扩大为民族学研究院，2000年更名为民族学与社会学学院。半个世纪以来，名称和建制的变化，并没有影响她致力于民族学教学与研究的宗旨，经过几代人的努力，从该院毕业的民族学专业的学士、硕士和博士已遍布全国各地，多为栋梁之材。同时出版了大量在国内影响巨大的专著和教材。如潘光旦、吴文藻、费孝通等人的文集，林耀华主编的《民族学通论》、宋蜀华的《民族研究文集》、陈永龄的《中国民族学史》（英文版），还出版了全所历年研究成果的论集《民族研究论文集》。这些出版物的共同特点是，以实地调查的材料为基础，以中国的56个民族为主要研究对象。几十年来，这已成为民族学与社会学院几代人的学术传统。

## <<原始艺术>>

### 书籍目录

第一章 什么是原始艺术第一节 原始艺术的基本概念第二节 原始艺术以原始造型艺术为主第三节 原始艺术研究的主要内容和主要方向第二章 第四纪冰川的发生与人类的进化和迁徙第一节 地质时代第二节 第四纪冰川的发生及对地球生态的影响第三节 人类的进化, 从腊玛古猿到晚期智人第四节 晚期智人起源的两种理论第五节 古人类的迁徙与分布第三章 原始艺术概述第一节 原始文化与原始艺术第二节 原始巫术、原始宗教、原始图腾和禁忌第三节 原始艺术的发生第四节 原始艺术发生的几种假说第五节 人的自我意识在原始艺术发生中的重要意义第六节 原始艺术发生的相关规律第七节 关于“日石”文化第八节 原始艺术的三大内容第九节 原始艺术的发现第十节 原始艺术的分类第四章 原始艺术的现代文化价值第五章 欧洲史前艺术第六章 亚洲史前艺术第七章 中国史前艺术第八章 美洲原始艺术第九章 非洲原始艺术第十章 大洋洲原始艺术

## &lt;&lt;原始艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

二、对生殖的需求 在吃饱肚子得以生存之后，繁衍后代就是古人类最为关注的问题。所以，原始艺术作品中的另一大主题就是生殖，亦可理解为性。

在旧石器时代晚期的原始艺术作品中，对生殖的表现是毫不隐讳的。古人类用孕妇裸像、性器官，性行为等直观的形象来表示他们对生殖的渴求和对生殖行为的崇拜。到了新石器时代，随着社会的进步，古人类开始为此萌生羞耻感。所以，在新石器时代表现生殖需求内容的原始艺术作品中，往往改用图案化的符号来表现性器官。用蛙、鱼之类多产的动物比喻子孙延绵不绝，用引弓射箭来比喻性行为等。

三、对死亡的恐惧 在世界上，人是唯一知道自己和他人将要死亡的动物。因此，当人类进化到有了自我意识，意识到自我终会消失，自己终将死亡时，自然就会产生对死亡的恐惧，对生命的渴求。

而且由于生活环境的恶劣，古人类的平均寿命很短，死于非命的概率很高。因此，在古人类的一生中，死亡的阴影几乎随时伴随着他。

为了克服死亡的恐惧，勇敢地面对人生。古人类用自我欺骗的思维方式，相信人死了之后其灵魂不灭，或可以转世投生。因此，死亡并不可怕，这只是人的生命和灵魂存在方式的转变。

最早的原始艺术行为之一可能就是古人类对死者的葬礼。他们将死者生前使用过的器物同死者一齐埋葬，并在死者周围洒上赤铁矿石粉。同时还要将死者摆成特殊的姿势。这一方面说明古人类对死者的尊敬，一方面说明古人类显然认为死者灵魂不灭或可以再牛。

<<原始艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>