

<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

图书基本信息

书名：<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

13位ISBN编号：9787811081640

10位ISBN编号：7811081644

出版时间：2006-5

出版时间：中央民族大学出版社

作者：汪立珍

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

前言

阿尔泰学是建立在语言学基础上的国际性学科。

在18世纪前半叶,已经有学者注意到今天称之为突厥语族、蒙古语族、满一通古斯语族的诸语言之间存在着某些共同性。

经过近两个世纪的探索,由芬兰学者兰斯铁提出阿尔泰语假说,认为以上诸语言彼此同源,它们来自原始的共同阿尔泰语,从而为阿尔泰学的建立提供了坚实的理论。

自兰斯铁的阿尔泰语系假说以来,阿尔泰学研究取得了很大的成绩。

这种成绩的取得始终伴随着主张和反对阿尔泰理论的激烈争论。

同阿尔泰语系假说相对的理论认为,被称作阿尔泰语系的诸语言之间之所以存在着共同性,是因为这些语言相互接触、彼此影响的结果。

或许阿尔泰学假说是永远无法得到证明的,但是不可否认的是,阿尔泰语系假说为研究者提供了一个讨论的平台和一个对话的空间。

无论认为阿尔泰语系诸语言的共同性是因为它们来自共同的原始阿尔泰语,抑或是因为语言接触和语言影响所致,学者们之间的讨论和对话都在推动着对这些语言的研究不断深入,使我们对阿尔泰语系诸语言不断有了更深入的了解和认识。

然而,学者们围绕着阿尔泰语系假说所展开的争论始终是在语言学领域展开的,他们所关心的更多的是语言自身的规律:出发点是语言,归结点仍然是语言。

<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

内容概要

《满-通古斯诸民族民间文学研究》是一部跨越我国满族、锡伯族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族五个民族，涉及神话、传说、故事、史诗、叙事诗、民歌、谚语、传承人八个领域的民间文学研究专著。

<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

作者简介

汪立珍，文学博士，中央民族大学少数民族语言文学系副教授、硕士生导师。
主要从事民间文艺学与民族文学教学和研究工作。
出版有专著《鄂温克族宗教信仰与文化》等2部，发表学术论文30余篇。

<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

书籍目录

第一章 满一通古斯诸民族民间文学概述第一节 满一通古斯诸民族民间文学形成的历史文化背景第二节 满一通古斯诸民族民间文学搜集整理与研究第三节 满一通古斯诸民族民间文学研究的价值第二章 满一通古斯诸民族的神话研究第一节 满一通古斯诸民族神话的内涵第二节 满一通古斯诸民族神话的类型第三节 满一通古斯诸民族神话的特征第四节 满族神话中女神形象的美学价值分析第三章 满一通古斯诸民族的民间传说研究第一节 满一通古斯诸民族民间传说的内涵第二节 满一通古斯诸民族民间传说的产生第三节 满一通古斯诸民族民间传说的类型第四节 满一通古斯诸民族民间传说的特征第四章 满一通古斯诸民族的民间故事研究第一节 满一通古斯诸民族民间故事的内涵第二节 满一通古斯诸民族民间故事的类型第三节 满一通古斯诸民族民间故事的特征第四节 鄂温克族民间故事中的人名特征与意义分析第五章 满一通古斯诸民族的史诗研究第一节 满一通古斯诸民族史诗概述第二节 赫哲族史诗第三节 鄂伦春族史诗第六章 满一通古斯诸民族的民间叙事诗研究第一节 满一通古斯诸民族民间叙事诗的产生第二节 满一通古斯诸民族民间叙事诗的类型第三节 满一通古斯诸民族民间叙事诗的特征第七章 满一通古斯诸民族的民歌研究第一节 满一通古斯诸民族民歌的类型第二节 满一通古斯诸民族民歌的特征第三节 鄂温克族民歌的哲学观第八章 满一通古斯诸民族的民间谚语研究第一节 满一通古斯诸民族民间谚语的类型第二节 满一通古斯诸民族民间谚语的特征第九章 满一通古斯诸民族民间文学的传承人参考书目后记

<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

章节摘录

(二)满一通古斯诸民族民间文学研究改革开放以后,随着满一通古斯诸民族民间文学在搜集整理和出版方面取得的辉煌成就,其研究工作也开始不断加深,学者们从民族学、民间文艺学等学科角度,采用实证研究、比较研究等方法,对满一通古斯诸民族民间文学的类型、特征等问题进行深入研究和探讨。

其研究成果主要包括四类:1.单一民族民间文学调查报告。

该类研究成果主要对满一通古斯诸民族民间文学在20世纪70年代末到80年代初的蕴藏量、采集点、保存状况以及传承人等情况,做了详细、周全的记述。

其中,有代表性的学者是黑龙江省民间文艺家协会会员马名超先生。

他在这个时期对满族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族民间文学做了大量的实地调查工作,并撰写出有价值的调查报告数篇,如:《鄂温克族民间文学搜访记》、《鄂温克族文学调查报告概述》、《黑龙江通古斯语区原住民族民间叙事文学调查》、《阿勒楚喀满族民间文学考察报告》、《赫哲族伊玛堪调查报告》、《古老语言艺术的活化石--鄂伦春族史诗“摩苏昆”》,等等。

这些调查报告的发表勾勒出满一通古斯诸民族民间文学的特征、价值,得到国内外同行的重视,是该阶段满一通古斯诸民族民间文学研究的重要基础。

2.单一民族民间文学形态研究。

这类研究成果主要是对单一民族民间文学的分类、类型特征以及思想内容、艺术特色等进行分析 and 探讨。

主要成果有学术论文和专著,这些论著对神话、传说、故事、叙事诗、民歌、谚语等民间文学类型做出不同程度的学理论述。

<<满-通古斯诸民族民间文学研究>>

后记

本书是一部跨越我国满族、锡伯族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族五个民族，涉及神话、传说、故事、史诗、叙事诗、民歌、谚语、传承人八个领域的民间文学研究专著。

完成这样一项多民族的民间文学综合研究课题，的确是一项艰难繁重的任务。

我从本书提纲拟定、材料搜集整理、研究理论与方法的确定，到最后书稿完成，前后经历多年。

可以说，我是极尽所能，投入大量精力与时间完成本书的撰写。

书中有一些章节比较成型，有一些地方还有不足之处。

在本书出版之际，我要感谢“阿尔泰语系丛书编委会”对我的信任与支持；感谢覃录辉老师对本书做了一丝不苟、认真精心的编辑。

在此还要感谢我的丈夫和女儿的帮助。

尤其是我的女儿，正值高考准备阶段，我却不能全身心地照顾她，而是一门心思地扑在本书的修改工作上，因此深感内疚。

在此把本书作为送给她的礼物，但愿她能体谅我由衷的歉意。

满一通古斯诸民族民间文学研究具有不可估量的科学价值和社会价值，希望本书能够成为研究者的铺路石。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>