

<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

图书基本信息

书名：<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

13位ISBN编号：9787811081749

10位ISBN编号：7811081741

出版时间：2006-5

出版时间：中央民族大学出版社

作者：吴涛

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

前言

古称西域的我国新疆，是举世闻名的古丝绸之路核心地段。

历史以来，这里民族众多，流动性大；文化多元，变迁迅速。

由于文献记载的局限性，古代民族的族属及其文化特征和演变轨迹，一直是当今新疆民族历史文化研究中颇受关注的课题之一。

古代龟兹(其地域以今新疆的库车为中心，包括拜城、沙雅、轮台、阿克苏、新和、乌什等县)是历史上西域地区的大国，作为地域名和地方政权名，从公元前2世纪至公元11世纪，存在了大约1200余年。龟兹地处天山南麓的古丝绸之路北道中段，位居西域的中心，既是中西交通孔道，又是东西方文化的重要交汇地。

它的文化在西域极具代表性，亦即具有多元性、开放性、包容性和融合性等古西域文化的一切特征。

龟兹佛教大约出现于公元1世纪，此后逐渐繁荣发展，延续长达千余年。

至今留存的8处佛教石窟群及其所属的500多座洞窟，内藏了丰富珍贵的佛教文化艺术珍品。

宗教是人类文明发展的重要标志之一，也是人类文化的一种载体和表现，它的产生、传播与变化，与许多民族和社会发展紧密相关，并构成当地民族文化的重要内容和特征。

西域佛教正是如此，尤其是龟兹佛教，由于其遗址众多，文化遗存丰富，时间跨度大，从而为西域的区域文化变迁提供了极其珍贵的实物史料。

然而，由于学科研究的分野，以往的龟兹石窟研究大多侧重于宗教与艺术(包括绘画、雕塑、建筑、歌舞等)方面，而从民族及其文化特征和文化变迁角度予以的关注与研究则嫌不足。

<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

内容概要

《龟兹佛教与区域文化变迁研究》运用民族学、历史学与考古学相结合的方法，采用民族志资料、历史文献并结合古龟兹境内遗留的佛教石窟、佛教寺庙遗址等考古材料，对古龟兹自先秦两汉至宋辽金时期的民族、历史、宗教和文化分别进行了论述，并运用民族学的文化变迁理论论述了古龟兹的区域文化变迁历程。

此外，还采用了社会生活史的研究方法，对龟兹的历史状况、民族活动与迁徙、社会经济生活、宗教信仰及文化交融与变异方面，作了系统、全面的论述，力图勾勒出古龟兹在一千多年间的区域社会生活史面貌，使读者对古龟兹地区的文化变迁历程有一个历时与共时的认识。

一方面，在客观上要把握住祖国整体不可分割的全局性；另一方面，又要努力开凿龟兹地区文化的特殊性，并客观、全面、真实复原龟兹古代各民族的社会经济活动、宗教信仰、民族交往、融合及文化变迁与涵化的基本轮廓。

<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

作者简介

吴涛，男，1968年9月生，山东滨州人。

2002年毕业于中央民族大学，获民族学博士学位。

撰写和发表有《中国历史文化名城—喀什市》、《略述森木塞姆石窟洞窟形制、壁画题材与布局》、《龟兹石窟壁画中的衣冠服饰》、《龟兹佛教艺术与阿艾石窟壁画》等著作和论文十余篇(部)。

现在中国藏学研究中心工作。

<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

书籍目录

绪论一、地理位置与生态人文环境二、佛教在龟兹的传播三、佛教与龟兹石窟艺术第一章 先秦两汉时期的龟兹第一节 史前时期的龟兹一、龟兹史前文化二、史前时期龟兹居民的种族第二节 两汉时期的龟兹与民族状况一、社会历史背景二、民族状况(一)塞种在龟兹的活动痕迹(二)羌人与龟兹的关系(三)吐火罗人、月氏人与龟兹的关系(四)龟兹地区的汉人第三节 社会经济活动第四节 宗教、文化一、语言文字与宗教信仰二、石窟绘画艺术三、东、西文化的影响第二章 魏晋南北朝时期的龟兹第一节 历史背景与民族状况一、历史背景二、民族状况第二节 社会经济生活第三节 宗教、文化艺术一、龟兹佛教文化的鼎盛时期二、石窟绘画艺术三、雕塑艺术四、龟兹乐舞五、社会风俗与服饰六、东、西文化接触与变迁第三章 隋唐时期的龟兹第一节 历史状况与民族变迁第二节 社会经济生活第三节 风俗与服饰第四节 佛教文化变迁一、佛教在龟兹的继续发展二、绘画艺术三、雕塑艺术四、音乐、舞蹈五、东、西文化的碰撞与交融(一)中原汉文化的影响(二)突厥和吐蕃文化的影响(三)印度、希腊、波斯文化的影响第四章 晚唐、五代、辽宋金时期的龟兹第一节 龟兹政治格局的变迁与居民的回鹘化第二节 龟兹回鹘时期的政治、经济一、社会政治二、经济生活第三节 龟兹回鹘时期的文化艺术一、佛教初传回鹘二、龟兹回鹘时期的佛教三、回鹘佛教壁画的盛行四、回鹘佛教文化的涵化与变迁结语附录 龟兹王室世袭表参考文献后记

<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

章节摘录

据文献记载，古龟兹地区流行的是小乘佛教的说一切有部，龟兹石窟中部分本生故事画，在有部经典中可以查到，这表明龟兹石窟中的某些壁画题材与小乘佛教说一切有部有关。

另外，有些本生故事画，也可在流行于阗、龟兹各地汉文经典《贤愚经》中找到。

有的本生故事画，在汉文佛教经典中未找到出处，然而在南传佛教的巴利文五百本生经中，却有吻合的记载，这种情况意味着龟兹石窟中的某些本生故事画，是根据梵本或南传的巴利文本绘制的。

至于它们之间有什么关系，则值得进一步探讨。

因缘故事画，内容是释迦牟尼佛所讲述的各种因缘、比喻故事，用以教化他的弟子和信徒。

其构图亦有菱形格式、方形构图和多情节、连环画式的长卷构图3种形式。

菱形格式的因缘故事画与本生故事画的菱形构图相似，亦多画在洞窟券顶的两侧壁，壁面上布满成行成列的菱形格，但画面的具体内涵不同于构图形式相同的本生故事画。

在菱形格本生故事画中，不画佛像；而在因缘故事画中，绝大多数画居于中间部位的佛像，而将与该故事有关的人物和情节，安排在佛像的左、右侧或一侧，使画面的主题情节更为简略，所以较难辨识具体的内容。

方形构图的因缘故事，多绘于洞窟的侧壁。

画面以释迦牟尼佛为中心，两侧安排众多听佛说法的人物和与故事情节有关的人物。

画面中人物众多，场面宏大，内容多为释迦牟尼佛称道后说法、教化佛教徒的事迹。

<<龟兹佛教与区域文化变迁研究>>

后记

佛教传入西域以后，创造了丰富多彩的佛教文化。

而作为西域佛教文化、艺术的兴盛地--龟兹，汉唐间是“丝绸之路”北道佛教文化的枢纽和中心，在佛教自西向东传播过程中起到了重要的纽带作用，因此，龟兹佛教文化内涵极为丰富。

经过长期的历史演变和发展，龟兹佛教文化逐渐嬗变和消亡，现今保存下来的龟兹佛教遗迹和文献史料又凤毛麟角，给我们认识龟兹曾经创造的灿烂佛教文化和艺术造成了极大的困难。

我自1992年大学毕业步入龟兹佛教文化研究的领域后，一直从事龟兹石窟的研究，研究方向注重对石窟形制和壁画题材考证等等。

随着研究工作的开展，几年来陆续跑遍了龟兹石窟的八处石窟群，收集了大量的第一手资料，发表了一些介绍龟兹石窟的研究成果。

1996年到中央民族大学攻读硕士和博士学位期间，在导师白振声先生的悉心指导下，系统学习了民族学、文化人类学的理论和方法。

在博士毕业论文的选题时，结合自己曾经对龟兹佛教文化研究领域的知识积累，将选题定在了龟兹佛教与区域文化变迁的研究方向上，力图运用民族学、历史学和考古学相结合的方法，以佛教在龟兹的传播为主线，阐述龟兹一千多年来的政治、经济和文化面貌。

由于本书时代跨度大，内容庞杂，许多问题诸如族属、语言、宗教等，因掌握资料较少，一些方面只是初步理出一个头绪，有些方面甚至是一带而过，还不能清晰、明了地反映龟兹佛教文化的发展脉络。

因此，书中尝试的观点和所作的论证，许多都是带有探讨性和推测性的成分。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>