第一图书网, tushu007.com

<<社火·社戏>>

图书基本信息

书名：<<社火·社戏>>

13位ISBN编号：9787811085839

10位ISBN编号：7811085836

出版时间：2008-8

出版时间：中央民族大学出版社

作者：蔡秀清，钱永平 著

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

1984年，原西北民族学院（今西北民族大学）终于创办了自诞生30多年以来首个院级研究所，即西北民族研究所（此之前在“十年动乱”后，方有一个民族教育研究所[筹]）。
曾是参与当事人的我们，其动机原本出自对“十年动乱”反思后的一个学科基本建设之举。
研究所名还是当时国家民委领导人拟定的。
这个反思的根据就我们那时的主旨，是出自这样一种回顾与思考：新中国建立肇端，代表中国各民族人民根本利益的人民政权，一反千年封建王朝和1949年已全线崩溃的国民政府大民族主义的统治惯制，要在全国范围实现各民族当家做主、一律平等的民族政策。
于是开展少数民族和民族地区工作，少数民族干部和懂民族语言与能正确执行民族政策干部的迫切急需，成为一切工作的首要。
为此，应运而生了民族高校的创办。
共和国第一所民族高校，便是西北民族学院。
应该说，民院类型高校群的产生，确系中国教育史中最崭新而光辉的一页。

第一图书网, tushu007.com

<<社火·社戏>>

内容概要

《社火·社戏：从娱神到娱人的智慧》分为民间舞龙习俗中的民俗主体与乡土文化、民间小戏与乡土社会民众的互动状况研究、青海土族节庆习俗中的生存理念研究等章。
中国特有的龙文化派生出了许多与龙相关的民俗文化内容。
《社火·社戏：从娱神到娱人的智慧》介绍了中国民间文化风俗习惯。

第一图书网, tushu007.com

<<社火·社戏>>

书籍目录

系列总序\郝苏民民间舞龙习俗中的民俗主体与乡土文化——对内蒙古克什克腾旗土城子镇龙灯艺术的考察\马志华民间小戏与乡土社会民众的互动状况研究——以祁太秧歌为个案\钱永平青海土族节庆习俗中的生存理念研究\蔡秀清民和土族“纳顿”节庆习俗的现状调查与研究——以青海省民和县三川地区鄂家村为例\贺喜焱茶园“花儿”歌手研究——以西宁市茶园为例\戚小萍

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

民间舞龙习俗中的民俗主体与乡土文化——对内蒙古克什克腾旗土城子镇龙灯艺术的考察　　导言　　一、研究缘起　　中国特有的龙文化派生出了许多与龙相关的民俗文化内容，舞龙就是其中之一。
一般认为，龙舞是汉族的传统民间舞蹈，它与汉民族的重要节日——元宵节密切相关。
我国南方的一些民族如布依、侗等民族也有特定节日下的、拥有自身特色的舞龙表演。
舞龙习俗也因地方文化的差异而呈现出多彩的特点。
又因其伴随着中国传统的年节文化，更渲染了许多喜庆祥和的色彩，是节日中不可或缺的文体活动。
内蒙古赤峰市克什克腾旗的土城子镇，因其独具地方特色的舞龙表演于2002年12月被内蒙古自治区文化厅评为“民间社火艺术之乡”。
土城子镇的龙舞百余年前由河北、山东一带传人，历经百年传承不衰，是当地民众情之所系的民间艺术形式，在生产生活上对当地民众都具有一定的影响。
更值得注意的是，当地的舞龙表演，其道具的制作者和耍龙的把式是以回族人为主的。
文化的流动，给这座塞外小镇打上了更深的民间文化的烙印。
同时，也让古已有之的司水之神——龙，在这一方水土上扎下根来。
回汉两族在这座小镇上共同生活，传承百年的龙舞艺术将他们紧密地联系在一起，构成了特定环境之下的乡土文化氛围，而舞龙则成为两个民族在文化认同上的纽带。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com