

<<红叶漫山时>>

图书基本信息

<<红叶漫山时>>

前言

2007年启动的“人才培养模式创新实验区建设项目”，是由国家教育部和财政部根据《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》组织评审的高等学校人才培养模式综合改革的建设项目，旨在鼓励和支持高等学校进行人才培养模式方面的综合改革，在教学理念、管理机制等方面进行创新，努力形成有利于多样化创新人才成长的培养体系，满足国家对社会紧缺的复合型拔尖创新人才和应用人才的需要；重点支持高校在教学内容、课程体系、实践环节、教学运行和管理机制、教学组织形式等方面进行人才培养模式的综合改革，继而形成一批创新人才培养基地。

本次评审活动中，中央民族大学音乐学院申报的“民族音乐创新人才培养实验区”，经初评、网络评审和会议评审等几轮严格审议，最终获得了“人才培养模式创新实验区建设项目”的资助。

该项目的申报成功，充分证实了音乐学院所具备的办学实力和办学特色，同时肯定了音乐学院在我国民族音乐教育领域所做出的重要贡献。

中央民族大学音乐学院经50年的办学，积累了丰富的培育民族音乐人才的宝贵经验，向社会特别是向民族地区输送了大批优秀的音乐表演、音乐创作以及音乐理论研究与管理人才，为民族地区文化发展做出了重要贡献。

随着社会的不断发展，对音乐人才的要求也越来越高，如何培养出更好而且能够适应社会需求的音乐人才，是当今音乐教育界面临的重要课题。

<<红叶漫山时>>

内容概要

本论集收录了“中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会”(2008年11月初在北京举行)70余篇宣讲论文,体现了全方面、深层次、动态型的研究格局,其学术创新呈现出“五新”(即“资料新、论点新、视角新、方法新、知识新”)特点,其内容主要涉及以下三个方面: 民族音乐创新教育研究。

这是本次会议中心议题,学者从不同视觉探索民族音乐教育的新思路、新方法。

有关于民族音乐学理论与方法的研究在合乎文化价值取向上的新探索;有关于民族音乐教育与教学的研究,如对高校民族音乐教育和具体音乐教学门类的实际思考等。

宗教及仪式音乐研究。

学者或从文化内涵和功能的角度,或从仪式的角度,对宗教音乐进行深入的分析与阐释。

民间音乐研究。

主要涉及民间歌曲和民间舞蹈音乐,研究重点在于分析民族音乐的构成要素和不同文化语境中的音乐事项,特别是将音乐和与其共生的文化背景结合起来进行考察,以求获得活态的音乐本文。

<<红叶漫山时>>

书籍目录

中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会致辞中央民族大学音乐学院院长
 致辞中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会开幕词民族音乐教育与传承
 研究 原生态：“原生一态”，抑“原一生态”？传播学与中国少数民族音乐研究 高校民族音乐教
 育之创新探讨 横看成岭侧成峰——中国少数民族音乐学会年会的历史回眸与学术评价 振兴白剧与
 白剧音乐的发展 “非‘非物质文化遗产’”的困境——少数民族原始宗教音乐的保护问题 泛主体
 化与泛意识化：主体间性理论之于民族音乐学研究的启迪 美日多文化音乐教育实践带给中国普通高
 校少数民族音乐文化理解教育的启示 用“Melody”解析原生态民歌——软件“Melody”辅助民歌记
 谱 论网络资源与少数民族传统音乐的传承 论民族音乐文化志研究中的系统论方法 唤起全民参与
 保护的文化自觉——对少数民族传统音乐遗产保护主体的分析 王光祈乐系理论与中国民族音乐研究
 开发地域民族民间音乐资源建设地方高校特色课程 从地域文化角度探究地方高校民族民间音乐创
 新教育——兼及白诚仁民族音乐作品进课堂问题 高师民族音乐教学探索和实践 钢琴教学中的民族
 音乐教育新探 黔西北五年制音乐教育专业声乐课教学构想 广西高师中国民族音乐教育教学探索与
 实践——以广西师范大学为研究对象 试论少数民族传统音乐在音乐学院中的传承 “涪陵御锣”的
 艺术特征及保护与传承 古歌口述史：民族认同的塑型渠道——以贵州少数民族古歌传唱为例 民族
 音乐的传承与保护必须关照发展 论巴尔虎民歌的传承与发展 延边朝鲜族南道民谣、盘索里的传承
 模式初探 蒙古族说唱音乐艺术的体裁特点与传承发展 “校园锅庄”音乐初探 演绎自我别样风采
 ——雷剧兴盛发展的再次认识 论北路壮剧的保护与传承 “原生民歌大赛”的背后 宗教与仪式音
 乐研究 壮族民间宗教及其音乐的属性与研究价值 论布朗族人生仪礼与个体音乐活动过程 佛教及
 其音乐文化与汉藏蒙三文化整合之比较 西藏死亡艺术 濡化互惠：乡邻参与丧葬仪式音乐活动的价
 值取向——黔中 腹地营盘社区民间丧葬“救苦”仪式音乐活动的人类学解读 土家族梯玛巫祀仪式
 音乐研究——以家祭仪式“还土王愿”为例 民间仪式音乐的文化内涵及社会学意义 仪式情景中的
 象征与转化——以苗族木鼓舞鼓点叙事结构分析为例 寨神——欧乐村哈尼族“昂玛突”仪式音乐考
 察 青山桥镇道场音乐的艺术特色 呼和浩特地区喇嘛教召庙中的“恰木”乐舞 贺州联东集体“还
 盘王愿”仪式考察报告 以“历史”的眼光——蒙古族的天主教信仰及其音乐文化初探 ……民间音
 乐研究

<<红叶漫山时>>

章节摘录

插图：尊敬的中国少数民族音乐学会领导，各位专家、学者，女士们、先生们：在我国成功举办北京2008年奥运会后的金秋时节，我们迎来了“中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会”的隆重召开。

在此，我谨代表学校56个民族的师生向大会的召开表示热烈的祝贺！

向来自全国各地的与会专家学者表示最诚挚的欢迎！

我校是国家民族事务委员会直属的综合性重点大学，是全国唯一进入国家“211工程”和“985工程”建设的民族高等院校，在我国高等教育体系和民族团结进步事业中具有十分重要的地位。

经过五十多年的发展建设，学校围绕国家的民族团结与发展需要，秉承优良的办学传统，已发展成为以人文社会学科为主体、民族类学科为特色、多学科协调发展的综合性重点大学。

学校的民族学、中国少数民族语言文学等学科具有雄厚的实力和特色优势，不仅在全国居于领先地位，而且具有较大的国际影响。

中国少数民族艺术、民族史、宗教学、中国少数民族经济、民族理论与民族政策、语言学及应用语言学、生态学等学科也得到快速发展并具有广阔的前景。

我校中国少数民族艺术学科是国家民委和北京市的重点学科，作为其重要组成部分的中国少数民族音乐，在音乐学院得到了长足发展，近年来呈现出了蒸蒸日上、强劲发展的势头。

无论是在民族音乐的创作与表演，还是在民族音乐的教育和研究等方面均取得了显著成果，得到了同行的广泛赞誉，得到了上级有关部门的高度重视。

我们于2007年启动的“人才培养模式创新实验区建设项目”就是由国家教育部和财政部根据《关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见》组织评审的高等学校人才培养模式综合改革的建设项目。

这是国家重点支持高校在教学内容、课程体系、实践环节、教学运行和管理机制、教学组织形式等多方面进行人才培养模式的综合改革，继而形成一批创新人才培养基地。

<<红叶漫山时>>

编辑推荐

《红叶漫山时:中国少数民族音乐学会第十一届年会暨少数民族音乐创新教育研讨会论集》：国家人才培养模式创新实验区建设项目

<<红叶漫山时>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>