

<<左传与春秋时代的文学>>

图书基本信息

书名：<<左传与春秋时代的文学>>

13位ISBN编号：9787811087291

10位ISBN编号：7811087294

出版时间：2009-8

出版时间：中央民族大学

作者：黄鸣

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<左传与春秋时代的文学>>

前言

中国士人富有浓厚的历史意识，所以古有“六经皆史”之说。

中国的传统文化，从其诞生之始，就和巫史所代表的史官文化结下了不解之缘。

后人轻视巫史，认为巫医百工之人不齿于士人，唐代的大文学家韩愈就持这种态度。

但在先秦上古社会，巫史地位很高，是当时进入国家决策的四种人（按：指君主、卿士、庶民、巫史）之一，事载《尚书·洪范》篇。

可见当时的巫史属于知识精英阶层，与后世跳大神扶箕念咒的巫婆神汉大不相同。

古代历史，君主的言行，“左史记言，右史记事”（见班固《汉书·艺文志》），言议与事功分开记述，如果言而无序，叙而不法，则“后嗣何观”？

正如司马迁所说，“述往事”是为了“思来者”，以资后世借鉴。

后来司马光编撰《资治通鉴》，正取此义。

而《左传》作为先秦时期最优秀的文化典籍之一，正是当时史官文化的结晶。

孔子以前，“学在王官”，史官著述展现了上古的文化传统与时代精神。

但在孔子之后的春秋战国时代，礼崩乐坏，学术下移，故孔子开民间私人办学新风，开始了私人讲学著述。

有关《左传》的作者，是否如司马迁所说是左丘明，唐宋后颇有争论，至今尚无定讞，在此暂不讨论。

但《左传》作者继孔子《春秋》而作，而孔子则是参阅当时鲁国史官的《春秋》而作，是对史官历史著述的继承和发展，则是毫无疑义的。

<<左传与春秋时代的文学>>

内容概要

在研究方法上，本书将采用历史描写法为主。

20世纪以来，文学与史学领域兴起了各种行之有效的方法，如史学领域内的法国布罗代尔学派总体史学法，20世纪80年代以来复兴的新叙事史学法，文学领域内的新历史主义研究法、比较研究法等。

本书对这些方法，将择善而从，以切合实际、解决问题为旨归，力求通过《左传》的研究，对春秋时代的文学面貌进行描写。

如何把握研究中遇到的先秦文字、语言、思想方面的难点，是本书面临的一大问题。

《左传》研究在古代多以经学研究的面貌出现，而今古文经学、经学汉宋学的立场、观点、方法、材料等问题，本书都要有所涉及，力求做到详择慎取。

毫无疑问，所有这些努力都将围绕着本书的研究主旨而进行。

本书主体是通过《左传》对春秋时代文学及文学活动状况进行研究，包括其形成、特点、活动、分期、流派等重要问题，力求达成对春秋时代文学发展历史面貌的全景式描写。

其中，本书将重点研究春秋时代文学与列国民族的民风民俗之间的关系问题，并以此作为对春秋时代文学分域分派的基础。

<<左传与春秋时代的文学>>

作者简介

黄鸣，湖北监利人，1976年生，1996年毕业于湖北大学中文系汉语言文学专业，2003年武汉大学文学院中国古代文学专业硕士毕业，2006年复旦大学中文系先秦两汉文学与文化方向博士毕业，现任教于中央民族大学文学与新闻传播学院。

主要研究方向为先秦文学与文化、中国古代思想文化与文学关系研究等。

<<左传与春秋时代的文学>>

书籍目录

第一章 引言 第一节 本书论题的提出 第二节 《左传》文学研究概述 第三节 本书的研究方法与结构要点

第二章 春秋时代的文学和文学活动的形成（上） 第一节 上古汉语 一、甲骨文 二、金文 三、《尚书》与《诗经》 四、《左传》 第二节 创作者 一、王公贵族 二、下层官员 三、底层民众

第三章 春秋时代的文学和文学活动的形成（下） 第一节 历史理性在春秋时代的强化 一、从卜官到史官转变过程中《易》的关键作用 二、军职之史与记事之史的并行系统 三、春秋时代历史理性的强化 第二节 雅乐与俗乐 一、问题的提出与铭文中的相关线索 二、西周时代乐器铭文中的娱神论与娱乐论 三、春秋战国时代乐器铭文的世俗精神 四、冲击与回应：儒家乐论的选择

第四章 春秋时代的文学和文学活动的分期 第一节 沉潜期的文学与文学活动概述 一、隐公时代（公元前722年—公元前712年） 二、桓公时代（公元前711年—公元前694年） 三、庄公、闵公时代（公元前693年—公元前660年） 第二节 发展期的文学与文学活动概述 一、僖公时代（公元前659年—公元前627年） 二、文公时代（公元前626年—公元前609年） 三、宣公时代（公元前608年—公元前591年） 四、成公时代（公元前590年—公元前573年） 第三节 繁荣期的文学与文学活动概述 一、襄公时代（公元前572年—公元前542年） 二、昭公时代（公元前541年—公元前510年） 三、定公时代（公元前509年—公元前495年） 四、哀公时代（公元前494年—公元前467年）

第五章 春秋时代文学的地域分野与列国民族风俗（上） 第一节 春秋时代政治与自然地理概况 第二节 春秋时代文学的三大地理板块 第三节 齐鲁派的文学与文学活动 一、齐国的地理、风俗与文学 二、鲁国的地理、风俗与文学 三、齐鲁派的文学作者与文学活动 四、齐鲁派的文学风格 ……

第六章 春秋时代文学的地域分野与列国民族风俗（下）

第七章 总结附录：《左传》引先秦古佚书考参考文献后记

<<左传与春秋时代的文学>>

章节摘录

插图：此左氏独得之长也。

一是以其书于左氏叙事之文，撷取尤多，凡其叙事之提掇关键、联络照应种种入神入妙之处，皆各为标识。

其眉批、旁批，则大抵探之孙汪二氏。

又依汪南溟之说，分左氏之文为叙事、议论、辞令三体，各体之中，又分能品、妙品、真品三品。稽其所论虽品评前人绪论为多，且每条不过一二语，略抒大意，亦不申其所以然，批点尤不脱评选时文之习。

然博取约存，含英咀华，亦足以资循览，此其所以不废欤？

” 此书三卷一百一篇，以事隶于十二公之下。

此书以《左传》叙事法研究为主，是明人《左传》评点的较好本子。

有传抄本。

清代评点之学亦盛，而各种文派纷呈迭出，《左传》成为他们看重的范本，亦多有人评点。

而古文派的兴盛，亦以《左传》为取则之法。

金圣叹《唱经堂左传释》不分卷。

圣叹名喟，一名人瑞，字圣叹。

江苏吴县人。

为诸生，清顺治十八年因哭庙案被杀。

生平成就以文学评点为主。

金评《水浒》、《西厢记》均负盛名。

此书疑为草创之本，只释郑伯克段于鄢、周郑始交恶、宋公和卒三篇。

是书以作文法评论《左传》，钩剔字句，寻求语脉，推寻《左传》文法，而不拘于经义，与他评小说、戏曲、古文同一态度，是一部比较纯粹的从文章学角度来研究《左传》的著作。

惜无完帙。

刘继庄《左传快评》八卷。

继庄生平事迹不详，康熙年间人。

其书为弟子金成栋辑。

全书八卷，摘取《左传》菁华，以为修辞之用。

全书一百零五篇。

凡是句法古隽、叙事新异之处皆于各句之下详细评定，每篇之后附以总评，全以批点时文之法出之。

有康熙间蕉雨闲房刊本。

<<左传与春秋时代的文学>>

后记

2003年的初春，在参加完复旦大学的博士生笔试的第二天，我们这些报考复旦大学中国语言文学系古代文学专业博士生的考生聚集到图书馆旁的旧文科楼里，参加随之而来的面试。

我报考的是蒋凡先生的先秦两汉文学与文化方向的博士生。

报考的人很多，面试的时间从上午到下午，都安排得满满的。

面试前进行了抽签，以决定面试顺序。

我抽到了第一个。

进入语文所的办公室，一位身材不高，但一眼望去非常精神的老者坐在靠里的办公桌后面，两位中年老师坐在旁边的桌子旁，一位可爱的脸圆圆的师姐坐在另一边的桌子边，担任记录工作。

没有多少寒暄，面试就进入了正题。

“你为什么对先秦感兴趣？”

做过哪些方面的研究？”

”“你认为王国维的学术路径是怎样的？”

对他有什么自己的看法？”

”“能读甲骨文和金文吗？”

请讲讲你的硕士论文的主要观点。

”我已经不记得我是如何回答这些问题了。

只记得当时心里完全豁出去了，讲了很多大胆的话，这些话从现在看来。

有的过于囫囵吞枣，有的又太不知深浅，但那位桌后的老者一直很宽容地微笑着。

在考博前我并没有和蒋老师联系过，也没见过蒋老师本人或是照片，但我分明觉得这笑容似曾相识...

...后来同和我一起考上蒋老师博士生的张斌聊起来，才知道那天他是最后一个面试的，时间已经是晚上六七点钟了。

张斌是治古代文论的，精于艺术，尤精于古琴，毕业论文研究的是《琴史》，毕业后去了南京大学工作。

<<左传与春秋时代的文学>>

编辑推荐

《左传与春秋时代的文学:兼论春秋列国民族风俗》是由中央民族大学出版社出版的。

<<左传与春秋时代的文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>