

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

图书基本信息

书名：<<周梦民族服饰文化研究文集>>

13位ISBN编号：9787811087888

10位ISBN编号：781108788X

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学

作者：周梦

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

前言

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。

对民族美术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。

自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才；二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。

中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。

在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。

在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族美术创作做出了十分突出的贡献。

这部学术文库中选人的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的研发实力，也可以看做是我们对50年优秀成果总结的另一种汇报形式。

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

内容概要

本书坚持的三种学术取向：其一，立足传统。

中央民族大学美术学院师生的创作中体现出良好的传统功底，无论是中国画还是油画、装饰绘画，都十分注重对传统艺术语言的钻研与运用，同时更加注重对民族传统审美意象的凝练和深化表现，在设计探索中十分有效地找到了从民族建筑、民族服饰、民族传统工艺等民族传统艺术遗产中汲取营养的方法。

其二，面向现实。

中央民族大学美术学院的专业教学非常重视社会实践和实习采风这一环节，他们的作品无论以什么样的风格面貌出现，无不以少数民族现实生活为创作构思的源泉，无不是在社会人生和大地山河里寻找构思的鲜活素材，无不以自己在民族地区生活的实际体验作为自己艺术探索的起点。

这一点，一直是中央民族大学美术学院的教学传统，因此，他们的创作多能够超越简单的形式感转译，准确地表现少数民族人民群众的民俗生活形态和审美精神。

事实上，在少数民族主题美术创作领域里，以中央民族大学美术学院为首的民族院校美术院系占有极其重要的位置。

其三，寻求超越。

由于其特殊的责任和所承担的社会使命，中央民族大学美术学院师生们的创作总是焕发着其特有的艺术创造力。

可以这样理解，具有天然多样性的少数民族传统艺术在其教学过程中逐渐对创作探索产生推动作用，艺术探索中的个性塑造在很大程度上也受到了良性影响，艺术创新的勇气与活力都得到了极大的推进。

在他们的作品集里，异彩纷呈令我们目不暇接，无论教师还是他们培养出来的学生，都在进行独立的艺术探索，成效显著，令人欣慰感佩。

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

作者简介

周梦女，中央民族大学美术学院讲师，北京服装学院设计艺术学专业硕士，中央民族大学民族学专业博士。

出版有“十一五”国家级规划教材《服装概论》（合著）、《21世纪国际顶级时尚品牌——鞋帽》等著作；发表《浅谈少数民族传统服饰的保护与发展》、《“东风西渐”——国际时尚舞台上的中国风尚》、《浅谈中国传统民族服饰与时尚服饰的关系》、《西方青年思潮与时装》等服装专业论文30余篇。

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

书籍目录

一、服装史类 夏商周时期中国服饰形制与服饰等级制度浅析 清初满汉服饰之争与清代服装款式小议 浅析民国时期服装款式、风尚以及时尚的传播途径 从唐代壁画人物着装看胡服对汉族服装的影响 典雅与现代——20世纪前期西方时尚史 战争与青春——20世纪中期西方时尚史 叛逆与自由——20世纪晚期西方时尚史二、少数民族服饰类 浅谈少数民族传统服饰的保护与发展 试论苗族盛装的文化策划及其实现 浅议民族传统服饰文化内涵的形成及审美特征 贵州省雷山县西江苗寨传统服饰调查报告三、服饰文化类 求同与融合——小议服装的民族化和国际化 浅议国际时装舞台上的中国风尚 中西服装风格比较初探 衣服的“方言”——地域文化对服装的影响 浅谈满族旗袍的源流、发展与传承 影响西方百年时尚史的三股力量 小议传统文化思想与流行传播方式对中国传统服饰风格的影响 从小黑礼服(Little black dress)的变化看20世纪女装的发展四、其他 20世纪前期中国民族纺织品牌发展初探 从古典到现代——包豪斯对现代设计的影响 “民族传统服装设计”课程的教学实践与思考主要参考文献后记

章节摘录

插图：清代服饰的一大特点是满汉服饰风格的并行。

促使这两个民族之间服饰相互影响的两下因素：一是政治统治的需要，即清代统治者以强制的手段推行满族的服饰制度及款式；二是百姓生活的需要，即民族交流带来的民族服饰间的融合。

万历十一年（1583），努尔哈赤以复仇为名起兵，开始了他的战争生涯，33年之后他在隆重的仪式中接受了“奉天覆育列国英明汗”的尊号，改年号为“天命”，建立了后金政权。

明崇祯十七年、清顺治元年（1644），清兵入关，中国历史上最后一个封建王朝——清，开始了其后长达267年的统治。

崛起于白山黑水之间的满族，属于金代未进入中原的女真之后，在皇太极改族名为“满洲”之前，满族一直被称为“女直（真）”。

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

后记

服饰是鲜活的、立体的、动感的、美妙的，充满无穷魅力。

在以往的研究中，服饰多被划入物质文化领域，偏重于物质层面，但我认为服饰的精神属性也非常重要，它蕴藏着丰富的文化与内涵。

服饰是一个无尽的宝库，是我们研究民族文化的一把钥匙，是我们观察传统与时尚文化的一扇窗子，吸引我不断探寻。

这本集子收录了我的22篇论文，它们虽然粗浅幼稚，但在一定意义上可以说是我进入中央民族大学从事服装教学和研究工作以来的一个小结，其中有我的心得和感悟，也有我的理解和认识。

它们多是些随心所至、信马由缰的随感，全无章法、不成系统，如痴人说梦，名之曰“文集”，则不胜惶恐，倘若称作“服饰梦话”更为妥贴，我的心也才更安适一些。

这些论文大致可以归为服装史类、少数民族服饰类、服饰文化类及其他四个类别，有些已发表，有些尚未发表；有些是纯理论研究，有些是在民族地区实地田野调查的成果，这次结集一并收入其中，权作抛砖引玉，恳请专家与同道斧正。

感谢中央民族大学，感谢中央民族大学美术学院的领导殷会利老师、何川老师、高润喜老师、陈刚老师以及我的同事们，是他们一直以来的关怀和照顾，激励我进取前行。

感谢中央民族大学出版社，感谢本书编辑认真、辛劳地工作，使我的拙作成书。

感谢我的导师徐万邦教授和袁仄教授，他们丰富的学养和严谨的治学态度滋养和教育了我。

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

编辑推荐

《周梦民族服饰文化研究文集》：中国少数民族美术教育50年学术文库

<<周梦民族服饰文化研究文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>