

<<殷会利民族美术教育与研究文集>>

图书基本信息

书名：<<殷会利民族美术教育与研究文集>>

13位ISBN编号：9787811087956

10位ISBN编号：7811087952

出版时间：2009-12

出版时间：中央民族大学

作者：殷会利

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我国民族艺术源远流长，丰富多彩，少数民族艺术又是其中非常重要的组成部分，在传统艺术的承扬和当代艺术创作中都展现出独具特色的风采。

对民族美术的传承与发扬是美术院校不可推卸的责任，而以中央民族大学美术学院为首的民族院校更是肩负着弘扬少数民族艺术的历史使命。

自1959年中央民族大学始建美术专业以来，我国的少数民族高等美术教育与之共同经历了50年的发展，回顾这半世纪以来的风雨历程、曲折艰难，成果却更加喜人，更以一种朝气蓬勃的发展态势在新时期阔步前进。

美术院校的作用，一是传道授业，为社会输送高等美术专业人才；二是潜心科研与创作实践，参与美术事业的发展。

中央民族大学美术学院在这两方面的贡献都可谓成绩斐然，并突出了自己的办学特色，独树一帜。

在教学上，中央民族大学美术学院迄今已培养出数以千计的包括绘画、设计、美术学各专业方向的少数民族高等美术专业人才，他们活跃在全国各地，尤其是在各少数民族地区的文化建设中发挥着重要的作用。

在创作方面，中央民族大学美术学院汇聚了一批在国内颇有影响的艺术家和青年才俊，他们在各自的专业领域里进行着卓有成效的科研探索和创作实践，为繁荣我国少数民族美术创作做出了十分突出的贡献。

这部学术文库中选人的几位专业教师的艺术理论研究文集，从一个侧面清晰地记录了我院教学科研发展的脉络，比较全面地展现了我院师资队伍的研发实力，也可以看做是我们对50年优秀成果总结的另一种汇报形式。

## <<殷会利民族美术教育与研究文集>>

### 内容概要

少数民族高等美术教育的发展水平直接影响我国当代艺术、少数民族文化产业、少数民族传统文化与原生态艺术保护等众多领域的建设、发展，其教学与科研成果也是支撑国家整体文化发展战略的一个关键性环节。

新中国美术创作中曾经流行的“少数民族热”现象，对中国现代美术创作曾产生过巨大的影响，投射到60年中国美术教育的整体发展中，少数民族美术教育已经形成了一个专门的体系，是高等美术教育中一个非常重要的学科分支。

如何办好少数民族高等美术教育?如何发展这一学科?仍然是摆在我们全体同仁面前的一个重大课题。正是抱着这样的信念，中央民族大学美术学院根植于丰富的少数民族传统文化艺术的沃土，几代同仁奋进在民族美术教育的阵线上，不懈地耕耘。

现今世界文化的多元化特征、少数民族区域和区域经济的发展，以及国家对民族地区自然文化遗产的保护都将激发我们在中国少数民族美术教育和中国少数民族美术创作的艺术实践中作出新的拓展和贡献。

## 作者简介

殷会利汉族，1962年出生于黑龙江省鹤岗市。  
中央民族大学教授、博士生导师、美术学院院长。

1987年毕业于中央工艺美术学院。  
2005年获中央民族大学博士学位。  
中国美术家协会理事、中国美术家协会平面设计艺术委员会委员、北京市美术家协会理事、首届教育部艺术教育指导委员会委员。  
曾任第八届全国青联委员，第八届北京青联委员。

主要从事艺术设计教育工作，担任该学科多门课程的教学工作。  
曾获北京市“五四奖章”、北京市优秀青年骨干教师、北京市德育先进个人、宝钢教育基金奖、世界第三届奥林匹亚最佳邮票入围、中国邮票设计“专家奖”等。

设计的邮票作品包括《张闻天》、《昆虫》、《鹤》、《第二十五届奥林匹克运动会》、《野羊》、《野骆驼》、《马鹿》、《第四十七届国际宇航联大会》、《李立三》、《聂荣臻》等。

焦墨绘画作品《黄宾虹》、《蒋兆和》、《人体写生》被中国美术馆收藏。  
出版有《殷会利焦墨写生集》、《动物邮票设计礼记》、《殷会利作品》。

书籍目录

云南少数民族传统图形中审美意象的延续与变迁寓情于方寸，共鸣于自然 ——动物邮票设计艺术之探索谈设计师与民族商品设计林风眠的民族情结谈艺术设计教育中的少数民族特性关于培养跨世纪民族美术人才的思考

章节摘录

插图：一直以来，我们所经常接触到的和受到更广泛关注的少数民族美术研究主要是针对少数民族文化遗存中的“艺术品”进行的，例如非常熟悉的藏族佛教绘画、云南古代民族青铜器、大理白族佛教雕刻以及苗族刺绣等等，这些都是在现代文明教育环境下对“艺术”的习惯认识概念所认同的。但这些少数民族地区流传下来的艺术品和工艺门类往往属于各个少数民族中的贵族阶层赞助下的“作品”，有的是少数人才能享用的奢华物，并不能真正体现少数民族大众最底质的审美心理和审美意象。

对于少数民族大众来说，我们所认为的那种“艺术”，其实也是他们日常生活中的一个组成部分，歌舞、服饰、建筑和他们的生活构成一个整体，伴随着他们衣、食、住、行的物质生活而同步形成。因此，抛开物质文化、生活习俗的“艺术品”研究就切断了这个本来是有机的、系统的整体链条，必然不会得到少数民族艺术的本质规律。

本文认为，对少数民族美术的研究一定要解脱现代社会艺术形态概念的限制，不能仅局限在少数民族“纯粹”的艺术文本的研究上。

这些精美的少数民族艺术品的产生，民族集体的审美意识起着决定性的作用，而其中多数造型艺术的基本面貌也都受到了少数民族传统图形习俗的影响，这些图形未必都是我们眼中所认同的“艺术品”。

<<殷会利民族美术教育与研究文集>>

编辑推荐

《殷会利民族美术教育与研究文集》：中国少数民族美术教育50年学术文库

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>