

<<新编双簧管演奏教程>>

图书基本信息

书名：<<新编双簧管演奏教程>>

13位ISBN编号：9787811089356

10位ISBN编号：7811089351

出版时间：2010-11

出版时间：朴长天 中央民族大学出版社 (2010-11出版)

作者：朴长天

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新编双簧管演奏教程>>

### 内容概要

《新编双簧管演奏教程》有作者朴长天自创，又有选编，教材编排适当得体。特别是从音阶练习吐音双吐练习，到中高级综合练习曲为几个台阶，技术和音乐曲目由浅入深地安排了学习项目，实用性较强。在乐曲部分，主要编选了古典时期及浪漫时期的重要代表作品，安排了大量的练习曲目，力求技术手法与音乐表现相结合，使演奏者通过学习本教材，掌握扎实的专业演奏基本功。

## <<新编双簧管演奏教程>>

### 作者简介

朴长天教授，著名双簧管演奏家、教育家。

中国音乐家协会会员、国际双簧协会会员、国际亚洲双簧协会常务理事、中国双簧管协会副会长、中国管乐协会常务理事、韩国亚洲艺术学会常务理事、曾任中华全国青年联合会第八届委员。

早年留学日本、韩国，并获得韩国国立首尔大学音乐学院音乐学（双簧管）硕士学位。

曾参加瑞士苏黎世音乐学院双簧管演奏家西蒙福克斯教授大师班，获得大师班结业证。

1972年考入中央民族学院艺术系，以优异成绩毕业留校任教至今。

现任中央民族大学音乐学院管弦系主任、双簧管与室内乐教授、研究生导师，曾多次被邀请前往美国、德国、瑞士，日本及韩国举办独奏音乐会、讲学、参加国际学术会议、音乐艺术节、发表重要论文。

韩国著名音乐刊物《音乐春秋》杂志2007年12月刊以《世界著名音乐教育家、双簧管演奏家——朴长天教授》为题进行了专题报道；1994年8月26日《人民日报》也曾以《中国青年双簧管演奏家——朴长天》为题对其艺术成就给予极高评价；2008年中国管弦乐权威刊物《乐器》杂志，也曾以“中国著名双簧管演奏家朴长天”为题进行了专访报道；2010年10月15日《音乐生活报》也进行专题报道，对其取得的艺术成就给予了高度赞赏。

在35年教学生涯中，共出版6部百余万字的学术专著与理论教材，撰写出版学术论文60余篇，出版有个人独奏专集和CD光盘。

在教学方面也独树一帜，培养出的学生在中外国家级交响乐乐团中担任首席演奏员，在乐队中发挥着重要作用。

朴长天教学理论与演奏水平受到同行们的好评，在国内外音乐界有着十分重要的影响力。

<<新编双簧管演奏教程>>

书籍目录

演奏法 正确演奏姿势 演奏手型 演奏口型 演奏呼吸 调整哨片及制作哨片 练习曲 初级练习曲 中级练习曲 高级练习曲 乐曲 前奏与主题变奏曲 沙龙音乐 F调协奏曲 C大调协奏曲 后记

## &lt;&lt;新编双簧管演奏教程&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二、错误的呼吸方法 1.有的初学者在呼吸时养成了以喉咙的肌肉代替呼吸肌肉控制呼吸的习惯，这是诸多不良习惯中最难改正的坏习惯。

这种毛病往往在呼气时口腔中留有大量气，使喉咙处于僵硬状态，造成呼吸肌肉的紧张。

为了延续吹奏，口腔中暂时留些气，其它情况下应该迅速把气呼出去，这样才能减轻喉咙的负担。

如果经常用喉部僵硬的呼气控制法演奏，喉部将会发出一种“恩……恩”的怪音，长此下去影响演奏情绪。

日后演奏颤音也会不美而不自然的。

2.呼吸运用得不好，有时吹奏出的音有种“鼓肚子”现象，这叫“大肚子”音。

这也是不良习惯。

这在吹奏中给每个音施加强弱压力引起不良效果，这个毛病，初学者常犯，对音乐表现影响很坏，是致命的弱点。

平时教师可注意观察学生吹奏时长音的平稳性，注意大的线条，指导学生吹奏平稳流畅的音，用以上方法渐渐就能改掉吹出“鼓肚子”音的毛病。

3.音尾不自然。

有的学生在结束音时很生硬地切断了音尾，这样一来音尾很“秃”，音尾很不自然，这也是气造成的。

好听的音尾一般应该是逐渐收尾。

音尾应像在说话时那样自然结束才好。

有些学生在吹奏尾音时用舌头堵住哨口从而造成很不自然的尾音，这是错误的做法，尾音应是渐缓气停止呼气来造成的。

关于正确利用演奏时的“换气口”演奏较大的作品，尤其吹奏一句长乐句时应利用好呼吸机会，要恰到好处地运用呼吸口，从呼吸孔迅速把体内的废气呼出去，随之又迅速地进行深吸气，这种动作完成得越快越好，当然如果学好循环呼吸方法就方便了。

调整哨片及制作哨片 双簧管的哨片好坏和它的质量好坏直接影响演奏音色的优劣，关系到演奏艺术表现和技巧的发挥。

音色、音准、力度、断音这一切都是在有一个好哨子的条件下，才能得到较满意的效果。

教师应当把制作哨子和调整哨片这一重要课题作为教学的重要内容去讲授。

让学生用充足的时间和精力去制哨、调哨，演奏会上没有一个好的哨子做保证，就无法实现完美的音乐表现。

如果长期使用不好的哨子，会对演奏方法产生不良的影响。

所以初学者要花费大量时间去制作哨子，学习修哨。

现在有些演奏者，多年来长期依赖于他人的哨片供自己演奏，结果在音色上只能按照别人的音色要求演奏，不能形成自己独特的演奏风格，经过多年就练成了一套适应别人各种哨子的本领，但是当他在艺术和技巧上达到一定的造诣时，就会产生极大的不满足感。

因此本人要对自己的哨片有一个深入细致的研究和钻研，才能在演奏艺术上更上一层楼。

作为一名演奏员，如果不会制作哨子，调整哨片，其老师应负有一定的责任。

因此教师在学生初学时，就应该在每一节课，占用一定的时间讲授制作哨片和如何调修哨片，及时检查学生的哨子。

<<新编双簧管演奏教程>>

编辑推荐

《中央民族大学特色教材:新编双簧管演奏教程》由中央民族大学出版社出版。

<<新编双簧管演奏教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>