

<<传统文化产权制度研究>>

图书基本信息

书名：<<传统文化产权制度研究>>

13位ISBN编号：9787811089622

10位ISBN编号：7811089629

出版时间：2011-3

出版时间：中央民族大学

作者：田艳

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<传统文化产权制度研究>>

### 内容概要

《传统文化产权制度研究》(作者田艳)是《民族法理论探索丛书》之一,书中包括了传统文化法律保护的现状研究、传统文化产权制度概述、传统文化产权制度的必要性研究、传统文化产权制度的构建等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

## <<传统文化产权制度研究>>

### 作者简介

田艳，法学博士，黑龙江桦川人，中央民族大学法学院教师。  
毕业于中央民族大学法学院民族法学专业，多年来一直致力于民族法学和人权法学方面的研究，曾在《黑龙江民族丛刊》、《政法学刊》、《广西民族研究》、《贵州民族研究》等期刊上发表学术论文20余篇，并参加过多项国家级、省部级课题的研究，参编过多部学术著作。

## <<传统文化产权制度研究>>

### 书籍目录

#### 导论

- 一、选题意义
- 二、研究现状
- 三、研究方法
- 四、主要观点及创新之处

#### 第一章 传统文化法律保护的现状研究

##### 第一节 《乌苏里船歌》案

- 一、《乌苏里船歌》案的案情介绍
- 二、赫哲族文化权利的主体问题
- 三、《乌苏里船歌》是作曲还是编曲
- 四、赫哲族人对《乌苏里船歌》案的看法
- 五、本书观点

##### 第二节 传统文化产权不明的消极后果

- 一、文化群体的尊严被漠视
- 二、争夺传统文化使用权与开发权
- 三、争夺传统文化解释权
- 四、因产权不明引发的冲突逐渐升级
- 五、传统文化流失严重
- 六、对前述现象成因的初步分析

##### 第三节 传统文化保护的相关立法

- 一、中央立法
- 二、地方立法
- 三、对我国传统文化法律保护立法的反思

#### 第二章 传统文化产权制度概述

##### 第一节 传统文化产权的界定

- 一、学者对传统文化产权的不同观点
- 二、传统文化产权的理论基础
- 三、本书对传统文化产权的界定

##### 第二节 传统文化产权的性质

- 一、无形财产权属性
- 二、无时限性
- 三、文化属性

##### 第三节 传统文化产权与相关概念的区别

- 一、传统文化产权与文化主权
- 二、传统文化产权与文化权利
- 三、传统文化产权与知识产权

#### 第三章 传统文化产权制度的必要性研究

##### 第一节 我国传统文化法律保护的特殊重要性

- 一、传统文化是中国文化安全的中心一环
- 二、少数民族的传统文化是该民族的重要特征
- 三、传统文化的现状堪忧

##### 第二节 现行传统文化法律保护制度的不足

- 一、对“田丰模式”的反思
- 二、对“杨丽萍模式”的思考
- 三、现行知识产权制度在传统文化保护方面的不足

## <<传统文化产权制度研究>>

### 第三节 落实人权保障的具体制度措施

- 一、传统文化产权制度以文化权利和发展权利为核心
- 二、从经济学视角看传统文化产权保护的正当性
- 三、有利于促进文化多样性的保护

### 第四章 传统文化产权制度的可行性研究

#### 第一节 落实《文化多样性公约》的具体规定

- 一、《文化多样性公约》的产权视角
- 二、文化多样性是传统文化产权存在的前提

#### 第二节 全球视野中的传统文化产权法律保护的探索与实践对中国的启示

- 一、国际法视野中的传统文化产权的法律保护
- 二、其他国家对传统文化产权的法律保护
- 三、从财产权法律保护的历史看传统文化产权

#### 第三节 我国事实上的传统文化产权制度安排及其评析

- 一、黄姚模式
- 二、新庄村模式
- 三、箐口村模式
- 四、对上述模式的评价

### 第五章 传统文化产权制度的构建

#### 第一节 传统文化产权的主体

- 一、传统文化产权主体缺位
- 二、学者对传统文化产权主体的不同观点
- 三、本书观点

#### 第二节 传统文化产权的客体

- 一、“对传统文化不必保护”观点的批判
- 二、作为传统文化产权客体的“传统文化”
- 三、传统文化产权客体的排除规则

#### 第三节 传统文化产权的内容

- 一、学者对传统文化产权内容的不同观点
- 二、作为传统文化产权内容的精神性权益
- 三、作为传统文化产权内容的经济性权益

### 第六章 传统文化产权制度的实施

#### 第一节 传统文化产权与相关民事权利的协调

- 一、传统文化产权与社区成员财产权的协调——以乡土建筑为例
- 二、传统文化产权与传承权、继承权的协调
- 三、传统文化产权与传承权的调适
- 四、传统文化产权与著作衍生权的协调

#### 第二节 传统文化产权制度的实现方式

- 一、传统文化产权的许可使用
- 二、传统文化产权的合理使用
- 三、传统文化产权的利益分享

#### 第三节 传统文化产权的管理制度

- 一、传统文化产权集体管理的方式
- 二、传统文化产权的强制实施许可
- 三、促进社区成员对其传统文化产权保护的有效参与
- 四、传统文化产权管理体制的创新

#### 第四节 传统文化产权纠纷的解决

- 一、司法中的纠纷解决方式

<<传统文化产权制度研究>>

二、行政手段中的纠纷解决方式

三、习惯法中的纠纷解决方式

参考文献

一、著作类

二、论文类

后记

## <<传统文化产权制度研究>>

### 章节摘录

(五) 规定民族民间传统文化之乡 《云南省民族民间传统文化保护条例》第十七条规定了云南省民族民间传统文化之乡的命名、设立条件等方面的相关规定。

其中包括：历史悠久，世代相传，技艺精湛，有较高艺术性、观赏性的；有鲜明的民族风格和地方特色，在国内外享有盛誉的；在当地有普遍群众基础或者有较高开发利用价值的。

第十九条规定，命名云南省民族民间传统文化之乡、设立云南省民族传统文化保护区，应当尊重当地各民族公民意愿。

该条例在全国范围内首次对民族民间传统文化传承人、民族民间传统文化之乡、民族传统文化保护区做了相应规定，在云南这样一个多民族聚居的大省，使少数民族传统文化保护纳入法制轨道，取得了良好的社会效果，并为其他地区的立法提供了范例，推动了传统文化保障观念的深入人心。

立法者在加强对民族民间传统文化保护的同时，注意到了应当尊重当地各民族公民意愿。

这是对少数民族作为民族民间传统文化的权利主体意志的尊重，有利于调动当地各民族公民的积极性，加入到保护行动中来。

《贵州省民族民间文化保护条例》第十九条规定了民族民间文化之乡的条件：具有历史悠久、民族或者地方特色鲜明、世代传承的文化艺术，并且在国内外享有盛誉；形成独一的文化艺术种类，并且有广泛的群众基础和较高的旅游、经济开发价值；有代表性的民族建筑和典型的民居建筑群。

(六) 规定民族传统文化保护区 《云南省民族民间传统文化保护条例》第十八条规定了设立云南省民族传统文化保护区的条件，主要包括：能够集中反映原生形态少数民族传统文化的；民居建筑民族风格特点突出并有一定规模的；民族生产生活习俗较有特色的。

<<传统文化产权制度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>