

<<巴士文化探究集>>

图书基本信息

书名：<<巴士文化探究集>>

13位ISBN编号：9787811089714

10位ISBN编号：7811089718

出版时间：2011-3

出版时间：中央民族大学

作者：田玉成

页数：357

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<巴士文化探究集>>

内容概要

本书内容主要分三个部分。

第一部分作者以其在全国率先提出保护民族民间文化的“原生态”的理论，并创建中国首家“土家族传统文化生态保护区”的工作实践为基础，在总结经验教训、阐述心得体会的同时也在理论上提出了一些新的见解，并对一些不同的学术观点进行了辩释。

第二部分作者以其祖辈均为长阳南曲民间艺人的身份，结合他在土家山寨工作了30多年的有利条件充分利用丰富的一手资料，着重对长阳南曲的历史渊源、艺术价值等进行了较为深入的探讨，尤其对现存民间艺人的生存状态的调查报告。

对保护和传承工作的介绍以及前景的分析，都是在其独家拥有的材料上才能得出的结论。

第三部分作者以其长期担任乡镇文化站站长的条件，并从这个角度对集镇文化建设、土家人家庭文化建设；农村文化市场等方面发表了自己的观点。

另外在本章节里，作者还着重对民族民间文化资源权利主体的确认以及民族意识、“文化民族主义”等较深层次的问题，从理论上进行了认真的辨析和探究。

另外，为了让读者对本书的内容有较全面的了解，书中还附载了部分相关的资料。

<<巴士文化探究集>>

书籍目录

第一部分 文化生态保护区建设研究

建立“中国土家族传统文化生态保护区”之重要意义及可行性

也谈民族民间文化的可持续发展

——兼议当前抢救与保护工作中的一些偏差

文化生态保护区——“非物质文化遗产”保护的成功之道

——兼与吴效群教授商榷

土家族传统民间文化与其生存环境关系探析

——以长阳资丘镇杨家桥村为例

第二部分 长阳南曲研究

长阳南曲再考究

长阳南曲传统文辞的美学阐释

资丘古镇与长阳南曲

——《巴士文化丛书·长阳南曲》导言

资丘镇现存长阳南曲民间艺人的分布情况与生存现状调查

长阳南曲“创新”的得与失

第三部分 综合研究

土家族传统民间艺术的美学思考

人类非物质文化遗产的代表作

——土家族撒叶儿嗬

非物质文化遗产权利主体之确认问题浅见

——由几例“非物质文化遗产”知识产权的官司说起

民族意识、民族文化与文化民族主义

土家人家庭文化之特性及其变迁

山区集镇文化建设的重要性与紧迫性

论“搭台”与“唱戏”

农村文化市场的培育与发展

资丘——清江画廊的“画”之精华

谈谈为新农村建设服务的基层文化建设

——在湖北省首届农村基层文化建设研讨会上的发言

守护好我们的精神家园

——在全县科技大会暨人才工作会议上的发言

为文化事业鞠躬尽瘁

——在全县乡镇文化工作现场会上的发言

附 相关资料小辑

<<巴士文化探究集>>

章节摘录

原先所具有的民族特点逐步消失和被别的民族所同化，但唯有文化这一因长期积淀而形成了一种特有的依附力便使其总是表现得“顽固不化”。

就土家族而言，要说现在其民族特点就主要表现在文化上。

而这种特性真可谓源远流长，它从原始社会末期的古“巴部落”开始就已形成。

如樊绰之《蛮书》载：巴人“父母初丧，击鼓以道哀，其歌必号，其众必跳”。

这就是现在“巴士文化”中最具有代表性的土家族撒叶儿嗬。

土家族人这种千百年来盛传不衰的丧葬习俗，便是其先民巴人之遗风。

这种刻印着深深的土家族标识的文化，经过子子孙孙的传递，一直延续到今天。

如果我们在此把文化内涵做点延伸，则其民族性还可表现得更为显著。

除了众所周知的丧葬中的歌舞，婚嫁中的“哭嫁”，生产劳动中的“锣鼓山歌”外，还有诸如生活中的拜白虎，过“赶年”、敬猎神、喝咂酒等，都充分体现了土家族文化的鲜明的民族性。

2。

形式和内容的丰富性这在很大程度上也是因土家人居住的地理环境以及长期的人文环境所决定的。

我们来看一些流传于大山里的俗言俚语：“看见屋，爬得哭”、“望到在冒烟，走到要大半天”。

这些反映山大人稀，居住分散的典型描写，说明山里人家若与城里甚或平原地区的农户人家对照起来，其单家独户的独立性与封闭性显然是非常显著的。

他们祖祖辈辈在以家庭为单位的圈子内生活，其活动范围几乎95%都在家庭这个单位内。

我们知道，人类从出现在这个世界上开始，就有了对文化的需求。

长期以来，土家人创造、积累了丰富的家庭文化。

……

<<巴士文化探究集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>