

<<古籍研究>>

图书基本信息

书名：<<古籍研究>>

13位ISBN编号：9787811101478

10位ISBN编号：7811101475

出版时间：2006-6

出版时间：安徽大学出版社

作者：陶新民

页数：314

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古籍研究>>

内容概要

《古籍研究》自1986年创刊以来，受到国内外学术界同仁大力支持，成为古籍整理与研究领域颇受欢迎的学术园地，刊载了大量学术品位高的文章。

本刊坚持一贯的办刊宗旨，以马克思列宁主义，毛泽东思想，邓小平理论和“三个代表”的重要思想为指导，贯彻“百花齐放，百家争鸣”的方针，批判继承，古为今用，反映古籍整理研究成果，弘扬民族优秀的传统文化，为建设中国特色的社会主义精神文明和物质服务。

<<古籍研究>>

书籍目录

《三国志》标点商榷《因话录》校勘标点举正王逸《离骚经章句》语言的抒情风格及相关问题评述晋宋诗赋札记二则新辑谢灵运《慧远碑》商兑略论《中国佛寺志丛刊》之唐诗引文元稹诗集整理中的若干问题敦煌道经DX5425号、S.6002号缀合与出处《旧唐书·经籍志》子部脱漏书考证《王荆文公诗注》版本源流考郑樵《校雠略》三题宋代著录《史记》初探王韶行年考甲骨文“迺”、“徂”二字补释两周金文“亡”字用法初论上博馆藏楚竹书(四)释字二则上博《诗论》之“文亡隐言”解论“幽”韵三等论《洪武正韵》的复合音系性质试析郑玄注释术语“之言”的来源论戴震《屈原赋注》的注释方法唐代词调之别体及分体问题论陶潜诗文序唐代诗歌的传播与音乐的关系盛唐道士诗人吴筠考论张籍病眼、罢官考辨虚笔生花 妙语警世——浅论罗隐《谗书》的虚构艺术张乔诗歌艺术风格探赜论宋初晚唐体诗歌的交际性柳永与贺铸词用典比较继承与背离：黄庭坚“渔父家风”词阐释苏轼《木兰花令》(霜余已失)创作时间新考浙江诗画中的爱国情怀述略周代女子的姓氏称谓汉代文献学与政治的关系文献整理与创造——略谈朱子《大学》改本可贵的探索 无奈的追求——吴汝纶的西学思想及其矛盾精益求精——俞正燮校批《癸巳类稿》《陶文图录》序黄仲则研究综述先秦货币领域中的又一重要成果——谈《中国东周时期金属货币研究》今传戴叔伦集误收苏平诗补证

<<古籍研究>>

章节摘录

戴震对训诂学中的同音通假现象尤为重视，说：“六经字多假借，音声失而假借之意何以得？故训、音声相表里，故训明，六经乃可明”@其据《尔雅》、《说文》等古籍考知《书·尧典》“光被四表”，古本《尧典》必作“横被四表”。

其后段玉裁、钱大昕、姚鼐等又得许多例证，此不易之论已成训诂美谈。

而“横被”之用，在《屈原赋注·云中君》中已见端倪。

“览冀州兮有余，横四海兮焉穷”下，戴注：“极中国四海，在其览观横被之内，令人思之弥劳也”

。《屈原赋注》运用古音通假的方法综形名，任裁断，发凡起例，后人向风而起，多有继承与发展。

如《离骚》：“屈心而抑志兮，忍尤而攘诟”。

王逸注：“攘，除也。

诟，耻也。

言己所以能屈案心志，含忍罪过而不去者，欲以除去耻辱，诛谗佞主人，如孔子诛少正卯也”。

朱熹注：“攘，除也。

诟，耻也。

言与世己不同矣，则但可屈心而抑志。

虽或见尤于人，亦当一切隐忍而不与之较，虽所遭者或有耻辱，亦当以理解遣，若攘却之而不受于怀”。

戴注中《音义》曰：“攘，《汉书》‘让’通用‘攘’”。

注文中曰：“攘，读为让。

言不忍为时俗工巧，诚如鸷鸟不群，方圆异道，宁受一时之尤诟，而为前圣所取也”。

戴从声韵入手，认为让与攘同音，皆日纽阳韵，故通用。

《汉书·萧望之传》“至不奉法自修，踞慢不逊攘”下，颜师古注攘为古让字，可为明证。

《同源字典》以攘、让为同源字，并引《说文》段注、《礼记》郑注，《汉书》颜注相证，确不可易

。再考上下文意，“屈”与“抑”义近，“忍”与“攘”例当有相近之义，“除诟”之义与屈原本心相合，戴依声近字通之理，巧为次比，约取精义，此后的朱骏声《离骚补注》释为“包羞”，俞樾《读楚辞》释“攘”为“藏”，皆受其影响而后出转精。

刘永济“《通笺》从之，盖以攘从襄得声，凡从襄之字皆有包含义，又戴说合于屈子性格与当时事势，且与上句法相类”。

刘氏之论酌古准今，考证邃密，更为戴注之力证。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>