

<<明清戏曲论稿>>

图书基本信息

书名：<<明清戏曲论稿>>

13位ISBN编号：9787811103847

10位ISBN编号：7811103842

出版时间：2008-10

出版时间：安徽大学出版社

作者：朱万曙

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清戏曲论稿>>

### 前言

万曙同志把他研究明清戏曲的论文结集为《明清戏曲论稿》，要我写篇序言，师生之情，我不能推却。

我和万曙同志在上个世纪80年代就已经熟悉。

记得是1985年，河南省社会科学院举办古典戏曲讲习班，我应邀去讲了《马致远的生平及其创作》，那时，万曙同志正在安徽大学读硕士研究生，也来班上听课，并问学于我，就此认识。

此后，我们见面虽少，但我经常读到他发表的论文，他写的关于沈璟的考证和论王国维“戏曲意境”说的文章都给我留下了很深的印象。

1996年，他考到南京大学，跟我攻读博士学位，我对他的了解更深了。

他醉心于学问，3年读博时间，用他自己的话说，是“认真充电”，所完成的博士论文《明代戏曲评点研究》，论列精审，颇得好评。

1999年6月毕业以后，他回到安徽大学，立即受命筹建了徽学研究中心。

他担任这个研究中心的主任共7年时间，组织了多个重大研究课题，主持召开了多次学术研讨会，不仅打响了“徽字牌”，也推动了地方学的研究。

2006年，他调任文学院院长、中文系主任，又积极开展学科建设，在古典文学学科方面，他抓住“三曹”、“桐城派”和他自己用力的戏曲小说这三大重点，力求形成安徽大学的研究特色。

所以这些年来，万曙同志实际上担当了一个学术组织者的角色，他有责任心，愿意为学校 and 团队作奉献；他以诚待人，谦逊好学，在同仁中口碑很好。

## &lt;&lt;明清戏曲论稿&gt;&gt;

## 内容概要

这部集子共29论，是他自上个世纪80年代以来研究明清戏曲的论文汇编。

尽管我对万曙同志的治学情况比较熟悉，但这些论文有的我读过，有的尚未读过。

现在，作者把它们汇集在一起，不仅让我更全面地了解到他对明清戏曲做了哪些研究，也让我感觉到他对明清戏曲研究很有广度和深度。

作者将它们分为“曲家考论”、“曲史求证”、“曲论探胜”三编，表明这些论文各有侧重点。

但在我看来，每篇论文都有作者的独特之见，或者在材料上有新的发现，或者在观点上提出自己新的思考。

这里，难以对每篇论文一一作出评价，仅就本书总体的学术价值谈点自己的看法。

明清戏曲的历史长达700多年，其内容之丰富，是任何学者都不能尽究的。

每个学者也只能根据自己的学术旨趣和积累，开发其中的一些问题。

万曙同志的这些论文在选题上大体有两类：一是有关明清戏曲的名家名作和若干重要问题的探讨，例如对沈璟的重新评价，对李渔戏剧理论体系的总结，对《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》思想和艺术的评论，以及对明代戏曲流派、明代戏曲评点、明清时期戏曲本体观的演变诸问题的梳理等，都丰富了对明清戏曲文学、戏曲理论、戏曲发展史的认识。

二是有关安徽戏曲作家作品以及戏曲文化的研究，因为作者身处安徽，有着乡邦感情和地理优势，所以，对朱权、郑之珍、汪道昆、梅鼎祚、汪廷讷、方成培等安徽籍的戏曲作家，均有考论，对青阳腔、“滚调”、明清徽州的演剧活动，以及明清两代的包公戏，也都进行了深入的考察和论述，丰富了这些论题的研究价值。

<<明清戏曲论稿>>

作者简介

朱万曙（1962～），安徽潜山人，南京大学文学博士，教授。

曾任教育部人文社会科学重点研究基地安徽大学徽学研究中心主任，现任安徽大学文学院院长、中文系主任。

兼任中国明代文学学会副会长、中国古代戏曲学会常务理事、安徽省文学学会副会长、安徽省徽学学会副会长。

长期从事中国古代文学以及地域历史文化研究，出版专著《沈璟评传》、《包公故事源流考述》、《元曲：自然的乐章》、《明代戏曲评点研究》、《徽州戏曲》等，在《文学遗产》、《文学评论》、《文艺研究》、《戏曲研究》、《文献》等刊物发表论文70余篇。

承担多项国家社科基金、全国高校古委会课题及教育部重点研究基地重大课题。

## &lt;&lt;明清戏曲论稿&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序上编 曲家考论 论朱权的戏曲创作与理论贡献 沈璟三考  
“场上之曲”的倡导者与实践者 ——重评沈璟的戏曲理论及创作 槃道硕人徐奋鹏与  
《伯喈定本》 《祁门清溪郑氏家乘》所见郑之珍生平资料 郑之珍与目连戏剧文化  
价值 亦文亦武的汪道昆 论梅鼎祚的早期戏曲创作 ——兼论明中叶“骈绮派”戏曲的  
《环翠堂乐府》与晚明文学精神 《牡丹亭》艺术美新探  
代感的统一 ——《长生殿》新论 沈自徵《渔阳三弄》简说 主题的分裂与时  
《雷峰塔》的梨园本与方成培改本 中编 曲史求证》 明代戏曲无流派  
论 晚明皖南戏曲家群体综论 关于青阳  
腔的形成问题 “滚调”与中国戏曲体式的嬗变  
明清两代包公戏略论 《认金梳》、《剔目记》与明代包公戏  
《徽郡风化将颓宜禁说》所见徽班资料 明清两代徽州的演剧活动及  
其与区域文化的互动关系下编 曲论探胜后记

## &lt;&lt;明清戏曲论稿&gt;&gt;

## 章节摘录

上编 曲家考论论朱权的戏曲创作与理论贡献对朱权的研究，学术界已经有一些成果。

但是，研究者的侧重点并不相同，得出的认识也必然存在差异。

例如，朱权的戏曲理论成就向为研究者们十分关注，但他的戏曲创作却在相当程度上被忽视；即便是其戏曲理论，被经常提出讨论的也只是“乐府体式”、“古今群英乐府格式”两项，而且因为朱权将关汉卿视为“可上可下之才”，他的理论成就还常常被看做有“阶级偏见”而打上一个大折扣。

本文在前贤研究的基础上，结合朱权的创作道路，试对朱权的戏曲创作和理论作一探讨，期望得到同行学人的指正。

朱权在《太和正音谱·群英所编杂剧》中，分列了“国朝三十三本”，著录了王子一、刘兑、谷子敬等明初杂剧作家的杂剧名目，其中在他本人——丹丘先生的名下，著录了十二种杂剧名目：瑶天笙鹤 白日飞升 独步大罗 辩三教 九合诸侯 私奔相如 豫章三害 肃清瀚海 勘妒妇 烟花判 杨埃复落娼 客窗夜话...

...

## &lt;&lt;明清戏曲论稿&gt;&gt;

## 后记

收在这个集子里的29篇论文，是我从上个世纪80年代中叶以来陆续撰写的关于明清戏曲研究的心得。最早的一篇是1986年12月发表在《戏曲研究》第十一辑上的《沈璟三考》，最近的一篇是发表在《文艺研究》2007年第10期上的《明代戏曲评点：批评话语的转换》，前后跨度21年。

回想起这些论文的写作和发表过程，一幕幕的情景又浮现在眼前，这里对它们大略作些回顾和交代。1983年，我于安徽大学中文系毕业后，考上本系的硕士研究生，师从李汉秋先生攻读元明清文学，毕业论文的选题是《沈璟的戏曲理论及其创作》。

两篇研究沈璟的文章，都是我的硕士论文的一部分。

《沈璟三考》既是我的第一篇习作，写作过程和以后的事也充满趣味。

为了完成硕士论文，我先后到北京、上海、杭州的图书馆查阅资料，但所得有限。

最后，我到了沈璟的家乡吴江县的图书馆。

在那里，我发现了几条新材料：一是在沈璟的弟弟沈瓚所编的《近事丛残》中读到了两条关于沈璟辞官归里后参与家乡活动的记录；二是在乾隆年间的《吴江县志》里找到了一篇沈璟撰写的《吴江县重修儒学记》；三是在清代殷增编的《松陵诗徵前编》中找到沈璟一首诗，又在清周铭辑《松陵绝妙词选》中找到沈璟四首词。

这些材料，为以往所未见，所以我将它们整理后写成《沈璟三考》。

<<明清戏曲论稿>>

编辑推荐

《明清戏曲论稿》由安徽大学出版社出版。



<<明清戏曲论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>