

<<中国近世文化思潮>>

图书基本信息

书名：<<中国近世文化思潮>>

13位ISBN编号：9787811104073

10位ISBN编号：7811104075

出版时间：2008-4

出版时间：安徽大学出版社

作者：艾华

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国近世文化思潮>>

### 前言

本书简要介绍了中国从明中叶至辛亥革命这一历史时期的文化思潮。以代表历史进步方向的主流思潮的变化为线索，着重介绍这一历史时期在思想文化史上产生重大影响的风云人物的思想和作品。

因所论及的文化思潮是从明中叶至辛亥革命这一较长阶段内的主流思潮，所以采用了“近世”这一相对宽泛的时间概念。

所谓“思潮”，梁启超在《清代学术概论》中曾作出如下解释：“凡文化发展之国，其国民于一时期中，因环境之变迁，与夫心理之感召，不期而思想之进路，同趋于一方向，于是相与呼应汹涌，如潮然。

……凡‘思’非皆能成潮，能成‘潮’者，则‘思’必有相当之价值，而又适应于其时代要求者。

”这说明，首先这种思想必须有价值，能够适应时代的要求，代表历史发展的进步方向，同时这种思想潮流是能够“相与呼应汹涌”的，即对当时的社会思想文化有重大影响。

因此，本书以近世人文主义思潮为主线，选择在思想文化史上有代表性的人物及作品为重点，以点连线，力求梳理出一条近世进步思想潮流的线索，呈现它波澜起伏的状态。

近世是中华文明史上最具有特点和富于变化的时代，与古老的封建制度揖别，对封建思想文化展开广泛批判，扫荡旧时代的污泥浊水，接受西方文化和思想价值观的冲击，摆脱殖民主义的奴役，挺直民族的脊梁，以东方巨人的雄姿重立于世界民族之林。

自新与救亡图存，是那个特殊时代中国人无可推卸的历史重任，同时也给文化思潮的形成发展带来了不可忽视的影响。

为社会变革、民族更新呼吁。

## <<中国近世文化思潮>>

### 内容概要

《中国近世文化思潮》简要介绍了从明中叶至辛亥革命这一历史时期中同文化史上的主流思潮。全书共分四章，按历史顺序分别评介了晚明人文主义思潮、明清之际启蒙主义思潮、嘉道之际实学思潮和19世纪末20世纪初的新民思潮。

较为详细地评介了这几大文化思潮产生的时代背景，特点及其内涵，并重点评介了在这些文化思潮中涌现出的具有代表性的历史先进人物的思想和体现了时代特征并有一定影响的文学作品。

学术性和通俗性相结合，适合大专院校学生和广大文学爱好者阅读。

## &lt;&lt;中国近世文化思潮&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 晚明人文主义思潮第一节 晚明的思想狂飙一、晚明人文主义思潮产生的时代背景二、泰州学派的主要思想贡献三、晚明最杰出的思想家——李贽第二节 人文主义狂飙激荡下的晚明文学一、旨在暴露黑暗的“哀书”——《金瓶梅》二、晚明市民文学的代表作——“三言”“二拍”三、汤显祖和他的“临川四梦”四、神幻中寓哲理的《西游记》第二章 明清之际启蒙主义思潮第一节 清初三大家一、一脚跨进未来的伟大思想家——黄宗羲二、清代朴学的开山祖——顾炎武三、中国古代哲学的总结者——王夫之第二节 清初启蒙思想家的学术贡献和影响一、学术上提倡经世致用二、重新审视古代文化，提出近代意义的理论命题三、充当文化清道夫——提出“六经皆史”的观点四、晚明和清初两大文化思潮异同第三节 启蒙主义思潮影响下的清初文学一、《桃花扇》二、《儒林外史》三、《红楼梦》第三章 嘉道之际实学思潮第一节 嘉道经世实学思潮特点及其社会影响一、嘉道经世实学思潮的特点二、经世实学思潮的社会影响第二节 龚自珍的思想和文学创作一、龚自珍的生平二、龚自珍的人文主义哲学思想特征三、龚自珍的文学创作第三节 魏源和他的“师夷长技以制夷”一、“师夷长技以制夷”的提出在中国近代史上的意义二、魏源在“古今”之争上的进步立场三、魏源在近代哲学上的其他贡献第四章 19世纪末至20世纪初新民思潮第一节 新民思潮的特征和内涵一、西学东渐的内容和过程二、“救亡”与“启蒙”两大主题的凸现和矛盾第二节 新民文化思潮的影响一、教育体制的变革二、留学事业的发展三、翻译事业的兴起四、知识群体的变化第三节 新民思潮影响下的文学革命一、近代文学革命的发展阶段二、文学革命的主要内容三、文学革命的成绩四、文学革命的缺陷和不足第四节 新民思潮中的杰出人物一、严复和他的“天演之学”二、封建思想向资产阶级思想方向蜕化的典型——康有为三、冲决封建网罗的勇士——谭嗣同四、双重角色的梁启超五、“有学问的革命家”——章太炎六、南社与柳亚子、苏曼殊七、学贯中西的王国维八、中国民主革命的伟大先行者——孙中山主要参考文献

## <<中国近世文化思潮>>

### 章节摘录

第一章 晚明人文主义思潮 中西两种文明在各自的形成与早期发展中相对隔绝，但一些文化现象的出现却是不谋而合。

大约在西方出现大哲学家苏格拉底的时代，中国出现了孔子。

在16世纪，西方出现了伟大剧作家莎士比亚时，中国也出现了关汉卿。

西方社会在经历了漫长的“中世纪冬眠”后开始了新的生命复苏，走向近代时，作为新兴资产阶级思想旗帜的人文主义思潮，以摧枯拉朽之势，荡涤着中世纪的神本主义、蒙昧主义的污泥浊水。

人文主义者反对天主教会的精神独裁，憎恶神学的禁欲主义，抗议封建制度的束缚。

他们呼唤人们把目光从神转向人，从天堂转向尘世。

他们认为人生而平等，个性自由不可侵犯，现实幸福高于一切；享受平等、自由、幸福是人普遍具有的自然本性，而这种自然人性在黑暗的中世纪被长期地压抑和埋没了，现在需要重新发现和肯定。

人文主义的兴起，把人们从虚幻的神学彼岸引回现实的自然界和有血有肉的人间，以“人”对抗“神”，思想界这一场轰轰烈烈的人文主义革命，史称“文艺复兴”，并由此拉开了西方近代革命的帷幕。

此后，又经过天翻地覆的宗教革命和震撼人心的科学革命，西欧各国渐次步入了近代化的社会历史进程。

这一时期最杰出的剧作家莎士比亚在其名著《哈姆雷特》中的一段名言，“人，万物的灵长，宇宙的精华”，成为当时人文主义者的口号和宣言。

在西方近代革命拉开帷幕的同时，位于世界东方而处于相对隔绝的地理环境中韵古老中国如何呢？

值得骄傲的是，古老的中国与此同时也掀起了一场具有近代意蕴的思想界革命，与西方的“文艺复兴”在思想上非常接近，并且更加惨烈悲壮。

## <<中国近世文化思潮>>

### 编辑推荐

本书是关于研究“中国近世文化思潮”的专著，书中简要介绍了从明中叶至辛亥革命这一历史时期中同文化史上的主流思潮。

全书共分四章，按历史顺序分别评介了晚明人文主义思潮、明清之际启蒙主义思潮、嘉道之际实学思潮和19世纪末20世纪初的新民思潮。

较为详细地评介了这几大文化思潮产生的时代背景，特点及其内涵，并重点评介了在这些文化思潮中涌现出的具有代表性的历史先进人物的思想和体现了时代特征并有一定影响的文学作品。

<<中国近世文化思潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>