第一图书网, tushu007.com

<<性别视阈与当代文学叙事>>

图书基本信息

书名：<<性别视阈与当代文学叙事>>

13位ISBN编号：9787811104301

10位ISBN编号：781110430X

出版时间：2008-5

出版时间：安徽大学出版社

作者：祝亚峰

页数：228

译者：祝亚峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<性别视阈与当代文学叙事>>

内容概要

《性别视阈与当代文学叙事》是我教学与平时阅读的点滴积累，其中的一些论文先后在《文艺研究》、《东方丛刊》、《长江学术》、《海南师范大学学报》等刊物上发表。
文章从一字一句写起，由一砖一瓦垒起，不经意间已屋宇卓然，如今有机会付梓，于本人了却一段心结。
拙作的选题，出自一个简单的想法，从小处入笔，融入现实中自我对周遭生活的性别体验，并将这一份体验带人文学的阅读评析中，印证我所理解的文学叙事与性别之问的关联性。
所以，行文没有特别的逻辑结构，避开一些宏大的思想，文本解读篇目构成全书的主体内容。
写作中果真也衍生出一些原来并未思考过的问题，写出了一点对女人、性别话题的感悟与理解，对性别差异性、性别文化有了进一步体认。
写作过程中，常常会陷入困惑，我以为，人类恒久以来所形成的文学艺术总体上应是中性的，就是说它包含着男／女智慧艺术思维的结晶，很难硬性地将其区分开，但是，男／女的性别视阈确实又会影响到他观察描述的视点、方式、语言，只是人们习而不察地将男性的话语方式想当然地认为代表人类本身，那么作为被文化给定为“第二性”的女人，“她”有没有自己的“声音”？
对于从事女性主义文学研究的人来说，这是其理论的基点，是常识；对于之外的人来说，这不是常识而可能近乎谬误了。
所以，我们所要做的工作其实是具有启蒙意义的，对自我启蒙，并有可能影响他人。

第一图书网, tushu007.com

<<性别视阈与当代文学叙事>>

书籍目录

导言第一章 当代话语范式与女性写作第一节 于主流文化边缘处言说第二节 疏离主流文化的自我建构第三节　女性写作——“回到女性经验”第二章 当代女性写作的叙事策略第一节　想象女性：徐小斌的《羽蛇》第二节 讲述女人：王安忆的叙事伦理第三节　感觉女性：都市丽人形象剪影第四节文字历险：海南的叙述语言第三章 两性视点与叙事的差异性第一节 当代爱情小说的叙事与性别第二节 当代成长小说的叙事与性别——从“60年代生”人的成长小说谈起第三节 当代家族小说的叙事与性别第四节 当代城市小说的叙事与性别第四章 性别视阈与个案阐释第一节 活着：《活着》与《你是一条河》第二节 苦难：《饥饿的女儿》与《在细雨中呼喊》第三节　反思：《叔叔的故事》与《青狐》第四节　救赎：《施洗的河》与《大浴女》主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章　当代话语范式女性写作　　从严格意义上来说，女性写作直到20世纪90年代才成为当代文坛及学术界一个引人注目的创作现象。
对这一现象的关注、批评，意味着一种异质的文本——性别差异、性别概念在文学言说中的规定性，一种新的文学命名在男性话语一统天下的格局中艰难地浮现。

第一图书网, tushu007.com

<<性别视阈与当代文学叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com