第一图书网, tushu007.com

<<文海扬波>>

图书基本信息

书名：<<文海扬波>>

13位ISBN编号：9787811105490

10位ISBN编号：7811105497

出版时间：2009-4

出版时间：安徽大学出版社

作者：胡金望 编

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

福建省语文学会成立于20世纪50年代，挂靠在福建师范学院中文系，会长黄寿祺教授。
20世纪五六十年代，学术性的学会很少，学科的划分比较粗放，而且不是所有的学科都有学会，因此，省级的学会名声很响。
福建省语文学会是福建省文学、语言研究和教学的学术团体。
悬挂在原师范学院中文系前的“福建省语文学会”的大牌子成了这个系师生的一种荣耀。
1966年，“福建省语文学会”牌子不知何处去，学会随之消失。
20世纪70年代末，师范学院复办，并更名为福建师范大学，黄寿祺教授由中文系主任升任副校长，接任系主任之职的是俞元桂教授。
20世纪80年代初，经福建师范大学和厦门大学两校中文系领导协商，福建省语文学会一分为二，相继成立文学学会和语言学会。
文学学会挂靠在福建师范大学，语言学会挂靠在厦门大学。
不过，即便是这两个学会，也已经不可能涵盖1966年以前语文学会所涵盖的学科范畴，因为在这两个学会成立的三数年内，又新成立了诸如写作学会、比较文学学会、修辞学会、文学语言学会等省级学会。

新成立的文学学会，由俞元桂教授任会长。
为了便于学会开展工作，俞元桂会长提议，并经有关部门批准，学会下设四个研究会，即中国古代文学研究会，挂靠漳州师范专科学校（已恢复为漳州师范学院）；中国现代文学研究会，挂靠集美师范专科学校（现并入集美大学）；文艺理论研究会，挂靠福州师范专科学校（现并人闽江学院）；大学语文研究会，挂靠华南女子学院（现挂靠福建工程学院）。
中国古代文学研究会首任会长林继中，副会长厦门大学蔡景康、福建师范大学陈庆元。
林继中教授担任漳州师范学院院长之后，由陈庆元接任会长。

内容概要

福建省语文学会成立于20世纪50年代，挂靠在福建师范学院中文系，会长黄寿祺教授。20世纪五六十年代，学术性的学会很少，学科的划分比较粗放，而且不是所有的学科都有学会，因此，省级的学会名声很响。

书籍目录

序一／陈庆元序二／胡金望福建地域文化与文学研究读《欧阳詹集》札记／王春庭试论欧阳詹古文的儒学内涵与艺术特色／杨娟娟朱熹武夷山相看两不厌——论朱熹文学创作中的人与自然和谐精神／杨国学论王慎中的散文艺术／林虹《明史?谢肇淛传》辨误及谢肇淛诗的评价问题／陈庆元诗人、学者、志士的知遇情怀——从《藏山阁集》看钱澄之与黄道周的交往／胡金望论黄道周的骚体赋／于浴贤论黎士弘的“用世读书”说／兰寿春《绛跗草堂诗集》概貌及其文献价值／林东进论陈衍对钱锺书的影响／刘建萍诗歌与学问的坚守——论陈衍／林东源论陈衍的经学思想／冯蔚宁古代诗文研究论连珠体／杨艳华张说山水诗新论／林大志杜诗《佳人》篇发微／张家壮论柳宗元书信的文学研究价值／刘美玉对杜牧《江南春》被误读的再思考／孙桂平论吴融的“诗教”说及其艳诗创作／张艳辉论《花间集》中“花”意象的成因／郑顺婷柳词：生命诗学的另类话语——文学史潜流研究之一／林继中李清照咏花词探析／刘新文以刘麟为中心的明代岘山社考论／郑礼炬张岱的山水园亭记论略／张则桐徐灿心中的愁与笔端的雨／张毅樊榭词新论／方盛良反映藏族风情的第一位散曲家——林乔荫／王汉民古代小说、戏曲研究元稹与张生关系之重新审视／祖国颂论唐代人虎互变小说所表现的异化思想／吕贤平水浒戏中的搽旦与《水浒传》中的女性形象／涂秀虹镜像关系：魏延与关羽／齐裕规宋江的错位与起义的结局／王连弟论明清长篇小说塑人艺术的《史记》渊源——从小说评点话语谈起／赖祥亮陈忱生平事迹及有关问题的辨正／陈会明论《桃花扇》是忠清之作——兼评徐振贵《孔尚任全集辑校注评》／曾垂超《聊斋志异》女性世界的多重文化视角／颜莉莉《劳山道士》与《穿墙记》的悬念和惊奇——兼论叙事视角的功能／刘哲魏长生与清代男旦艺术的新变／徐蔚古代文论研究《周易》与《文心雕龙》研究的回顾与展望／黄高宪论两汉文学批评在中国文学批评史上的地位／王毓红以“怨”评诗——钟嵘《诗品》对诗“怨”的强调及其意义／涂敏华格调与感悟——兼谈谢灵运诗歌的被解读与王夫之对谢灵运诗歌的批评／黄河张竹坡小说创作论的主体间性／蔡靖芳文史新探《老子》第四十一章、第四十五章释义／王朝华《左传》宋华督骄淫祸国论略／于年河关于上博楚简《孔子诗论》研究的几点思考／郭丹《荀子?成相篇》研究三题／陈良武论荀子《非十二子》／孙谦孙士官司马相如赋遭遇汉武帝的分析／黄金明《题渊明小像》的作者及其相关问题／王人恩论《文选?赋》与李善注的关系／施榆生王勃佚诗《题光明寺南池幽景》略考／李小荣李瑞清文学艺术成就与学术建树／邹自振

章节摘录

论吴融的“ 诗教 ”说及其艳诗创作　　漳州师范学院中文系张艳辉　　吴融（？～903），字子华，越州山阴人。
晚唐诗人，才名甚著。
吴融在《禅月集序》中集中说明了自己的诗歌主张，云：“ 夫诗之作者，善善咏则颂之，恶恶则风刺之。
苟不能本此二者，韵虽甚切，犹土木偶不生于气血，何所尚哉！
国朝为能歌诗者不少，独李太白为称首。
盖气骨高举，不失颂咏风刺之道。
厥后白乐天为讽谏五十篇，亦一时之奇逸极言。
昔张为作诗图五层，以白氏为广大教化主，不错矣。
至于李长吉以降，皆以刻削峭拔飞动文采为第一流，而下笔不在洞房蛾眉神仙诡怪之间，则掷之不顾。
迩来相教学者，靡漫浸淫，困不知变。
呜呼！
亦风俗使然。
君子萌一心，发一言，亦当有益于事。
矧极思属词，得不动关于教化？
”“ 上人之作，多以理胜，复能创新意，其语往往得景物于混茫之际，然其旨归，必合于道。
太白乐天既殁，可嗣其美者，非上人而谁？
”从文章当中可以看出吴融的文学主张主要有两点：第一，主张颂美讽刺之道，因而推崇白居易的反映社会现实的乐府诗，指出诗歌创作要合于“ 道 ”，而这正是在晚唐诗坛功利主义文学退潮，重视个人情思、追求形式美的诗歌思潮兴起之时提出的。
与吴融诗教说相应和的则是杜荀鹤、聂夷中、皮日休等诗人的创作，他们继承了中唐白居易新乐府运动的精神，这也是晚唐诗坛一个值得注意的现象。
第二，反对讲究文辞，内容不脱男女之情的艳诗。
因此反对李贺等人的诗歌创作，对当时的创作潮流予以批评。
唐咸通以后社会疲惫，遘衰难挽，士人们用世无成，政治理想无法实现，甚至连最基本的生存权利都无法保障，在这样一个社会体制隳败的时代里，士大夫中间普遍产生了一种“ 今朝有酒今朝醉 ”（罗隐《自遣》）的及时行乐的心理。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com