

<<行书创作艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<行书创作艺术研究>>

13位ISBN编号：9787811105827

10位ISBN编号：7811105829

出版时间：2009-5

出版时间：安徽大学

作者：郜锦强

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书创作艺术研究>>

内容概要

行书，是介于楷书与草书之间的一种书体。

与楷书相比，行书写得快捷，书写效率高；与草书相比，行书容易辨认，具有较强的普及性。

行书结体妍雅，运笔流畅，章法灵活，具有很高的欣赏价值和艺术品位，历来为文人雅士和人民群众所喜爱。

唐代孙过庭在《书谱》中说：“趋变适时，行书为要。”

著名书法教育家欧阳中石先生、何学森先生的《行书津梁》一书也指出：“行书自产生起，就受到了广泛的欢迎。

因为无论从实用还是艺术的角度，它都是极有适应性、极有魅力的。

”因此，书法爱好者大都希望学好行书的书写与创作。

为了使读者对行书有一个比较完整的印象，本书对行书的起源、行书名帖进行了初步的探讨与分析；对行书的临习和创作应注意的问题，分别进行了比较具体的归纳与介绍；同时单辟专章介绍了行书创作的章法问题；而后分各种幅式的行书创作进行介绍和示范，并结合具体作品，介绍了作者的创作体会。

试图将书法理论与书法创作实践结合起来研究，使读者便于将两者联系起来思考，使收获更实在一些、更系统一些。

这样既省俭了篇幅，又避免了离开作品空头介绍理论的现象。

<<行书创作艺术研究>>

作者简介

郜锦强，教授，淮北煤炭师范学院副院长兼书法艺术教育研究所所长。

全国书法研究生学术活动周指导委员会委员，安徽省第一位书法硕士生导师，安徽省书法教育研究会副会长，淮北市书法家协会艺术顾问。

数次获全国书法大赛金、银奖，中华人民共和国教育部书法大赛“校长风采奖”和优秀书学论文二等奖，多幅作品收入《当代中国书画名人名作鉴赏》等多部书法典籍。

公开出版书法著作：《郜锦强书法作品选》、《书法创作指要》，《行书创作概要》、《梅花颂》行书作品选、《行书创作与欣赏》，《行书创作艺术研究》。

在《中国高教研究》、《中国教育报》、《淮北煤师院学报》、《家庭与生活报》、《江淮文史》、《淮北日报》、《淮北晨刊》等报刊发表书学论文多篇，书法作品200余幅。

书学成就被多家媒体报道。

<<行书创作艺术研究>>

书籍目录

第一章 行书探源第二章 行书名帖评介第三章 行书临习的方法与步骤第四章 行书创作的内容与形式第五章 行书创作的章法艺术第六章 行书中堂的创作艺术第七章 行书条幅的创作艺术第八章 行书横幅的创作艺术第九章 行书斗方的创作艺术第十章 行书对联的创作艺术第十一章 行书扇面的创作艺术第十二章 行书牌匾的创作艺术

<<行书创作艺术研究>>

章节摘录

第一章 行书探源 “行书”这一概念，最初出现于西晋卫恒的《四体书势》：“魏初有钟、胡二家，为行书法”。

关于“行书”的书体形式，唐代张怀瓘在《书议》中定义为：“夫行书，非草非真，离方遁圆，在乎季孟之间。

”由此，人们常常把行书说成是介于楷书和草书之间的一种书体，偏于楷书者，谓之“行楷”；偏于草书者，谓之“行草”。

那么，行书起源于何时呢？

关于这一问题，书学界历来有不同的说法。

现举几例如下。

王学仲先生在其《书法举要》一书中说：“行书是后汉时期民间流行起来的新兴字体，这种字体适应于行文起稿时的简便迅速，当时的章草虽简便但多隶书波势，今草也识别困难，因而行书产生了。

”这种说法可称为“东汉起源说”。

何学森先生在其《行书津梁》中说：“结合日益众多的出土资料去考察，可以确定行书大体产生于汉魏之际。

这个时期是字体嬗变剧烈时期。

在隶书基础上，漫衍出楷、行、草诸体，行书的出现，适当其时。

”这种说法可称为“汉魏起源说”。

王景芬先生在其《行书学习指南》中则说：“最初的行书，大约出现在西汉晚期和东汉初期，当时不仅已出现行书，且已有行书家。

”这种说法可称为“西汉东汉交界起源说”。

.....

<<行书创作艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>