第一图书网, tushu007.com

<<小说悖论>>

图书基本信息

书名：<<小说悖论>>

13位ISBN编号：9787811105902

10位ISBN编号：781110590X

出版时间：2009-3

出版时间：廖昌胤 安徽大学出版社 (2009-03出版)

作者：廖昌胤

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<小说悖论>>

内容概要

《小说悖论：以十年来英美小说理论为起点》的起点是十年来英美小说理论中涉及悖论问题的研究成果。
但是英美小说理论并不是孤立的，是欧美小说理论背景下的创见。
因此，不可避免地涉及相关的其他小说理论。
不过，英美小说理论是《小说悖论：以十年来英美小说理论为起点》起点的核心部分。
小说的悖论性并不是笔者的独家发现。
十年来，英美小说理论家，包括其前辈，或多或少地触及了小说悖论性问题，只不过没有得到充分的系统的阐释。
理论家们触及的小说悖论主要表现为两个方面：一是发现了小说文本中存在的悖论，二是发现了前人小说理论中存在的悖论。
但理论家们普遍把悖论看成小说文本的“败笔”或理论中的“裂隙”。
笔者持与此相反的看法，认为小说文本中的悖论结构是一种无与伦比的高超艺术，小说理论中的悖论是一种创新的基本方法论。

第一图书网, tushu007.com

<<小说悖论>>

书籍目录

绪论第一章 悖论创新第一节 普遍悖论第二节 传统悖论第三节 媒体悖论第四节 现代悖论第五节 出新悖论第二章 悖论作者第一节 作者真话第二节 作者谎言第三节 作者地位第四节 作者合成第五节 作者权威第三章 悖论叙述者第一节 自我叙述第二节 知情叙述第三节 独立叙述第四节 评判叙述第四章 悖论视点第一节 悖论角度第二节 悖论视域第三节 悖论见证第四节 旁观视点第五节 人物视点第五章 悖论文本第一节 悖论元素第二节 悖论构成第三节 悖论措辞第四节 悖论变奏第五节 悖论建构第六章 悖论声音第一节 悖论双声第二节 悖论间性第三节 悖论对话第四节 悖论变式第七章 悖论人物第一节 悖论生存第二节 悖论情感第三节 悖论等级第四节 悖论类型第五节 悖论身份第六节 悖论价值第八章 悖论世界第一节 悖论事件……第九章 悖论社会结论悖论意义致谢

第一图书网, tushu007.com

<<小说悖论>>

章节摘录

第一章 悖论创新第一节 普遍悖论小说创新性的一个表现就是“ 普遍的非普遍性 ”。
小说内容的普遍性要求与小说存在的时空特殊性之间存在着悖论关系。
小说越是具体就越具有普遍意义。
普遍性就在于普遍的问题意识。
正如多布林说生态写作“ 不提供乌托邦式的诺言，我们只进行批判性审视 ”。
(Dobrin，2002：587)这从一定意义上道出了小说普遍性的内涵，即普遍性的质疑，挑战人们司空见惯的思维方式和观念，从而形成悖论式发展轨迹。
只有这才是小说的普遍性，除此之外，小说就必须以特殊性来表征其普遍性。
普遍性之所以具有悖论性，其原因在于普遍性只是一种对立的观点中的普遍性。
是以另一参照体系而对立存在的普遍性。
例如，生态批评就被列文看做两大对立的阵营之间的对立：“ 近年大多数著作可以分成两大对立的批评阵营：现实主义者，他们倡导回归自然，把这作为一种治疗现代／后现代异化病的方法；社会建构主义者，他们把自然看做一种对话策略，果取更怀疑的姿态来对待它的治疗作用。
”(Levin，2002：175)当我们讨论小说的普遍意义的时候，我们很难从抽象的角度来把小说定义成某种“ 类型 ”，或所谓的“ 文体 ”，或所谓的“ 样式 ”，或所谓的“ 共同性 ”。
说到底，小说具有普遍性意义层面的具体性。
我们可以说，小说的普遍性只是我们对小说无法作出界定时的一种自我解脱时的说法。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《小说悖论:以十年来英美小说理论为起点》是由安徽大学出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com