

<<写作学教程>>

图书基本信息

书名：<<写作学教程>>

13位ISBN编号：9787811106268

10位ISBN编号：7811106264

出版时间：2009-9

出版时间：安徽大学出版社

作者：芮瑞，黄建成 著

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写作学教程>>

前言

自《写作学教程》于2002年11月出版，至今已有7年。

每每想到有成千上万的读者能够从中获益，我们在倍觉欣慰的同时，更感到责任的重大。

为了对读者负责，也为了更好地适应教学的需要，我们在分析学科发展状况、总结教学实践经验的基础上，对这本教材进行了修订。

这次修订的宗旨是，发扬本书初版的优点，进一步完善理论与教学体系，提升理论表达水平，进一步联系实际，更加贴近高等师范院校学生的写作现状，满足学生的写作需要。

我们认为，本书的特点主要体现在以下方面：
一、专业性。
作为主要在高等师范院校使用的写作教材，本书根据高等师范院校写作课程的培养目标拟制体例，确定内容。

本书上编为“写作基础理论”，中编为“写作文体知识”，侧重于培养学生“会写”的能力；下编为“中学作文教学”，侧重于培养学生“会教”的能力。

三管齐下，双面出击，能够较为全面地满足高等师范院校写作课程的需要。

二、简明性。
在内容上，本书所介绍的写作及作文教学的理论和知识，均为高等师范院校学生所应该掌握的基本理论和基本文体。

在形式上，尽量做到体例明晰、表述准确、要言不烦、通俗易懂。

三、适教性。
考虑到写作课程教学理论与实践结合的特点，我们精心设计了各章的“思考与练习”。这些思考题和练习题取材多样、形式丰富，尤其切合目前高等院校学生的能力实际，不仅可以帮助学生理解、巩固知识，更着眼于能力的迁移，且便于在教学中进行操作。

四、新颖性。
本书的初版，即重视内容的创新，介绍了当时其他教材没有的一些文体，对中学作文教学的训练文体作了新的界定和区分，时至今日，仍有新意。

修订版也力求与时俱进，首先，根据文体的发展和学生的实际需要，增补了说课稿和申论考试应试写作，扩充了应用性文体写作的内容，也删减了部分文体知识的介绍；同时，更新了各章“思考与练习”中的材料和“写作文体知识”部分的大量例证，增强了可读性。

本书适用作高等师范院校写作课程教材，也适用于《中学作文教学》课程，还可以供社会读者自学之用。

本书已被确定为安徽省高等学校“十一五”省级规划教材，在此，谨对安徽大学出版社和本书责任编辑朱丽琴女士给予的鼎力支持表示由衷的谢意。

<<写作学教程>>

内容概要

《高等学校十一五规划教材：写作学教程》共分12个章节，主要对写作学中所需涉及知识作了介绍，具体内容包括写作的系统、写作的环节、写作的行为过程、新闻性文体、解说性文体等。

《高等学校“十一五”规划教材：写作学教程》可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<写作学教程>>

书籍目录

绪论上编 写作基础理论第一章 写作的系统第一节 写作主体第二节 写作客体第三节 写作载体第四节 写作受体第二章 写作的行为过程第一节 感知第二节 构思第三节 外化第三章 写作的环节(上)第一节 聚材第二节 炼意第三节 谋篇第四章 写作的环节(下)第一节 用语第二节 运技第三节 润改中编 写作文体知识第五章 新闻性文体第一节 消息第二节 通讯第六章 评论性文体第一节 短论第二节 文艺评论第三节 学术论文第七章 解说性文体第一节 解说词第二节 说明书第三节 科普说明文第八章 文学性文体第一节 散文第二节 微型小说第九章 应用性文体第一节 书信第二节 事务文书第三节 演讲稿第四节 应试文(申论)第十章 教研性文体第一节 语文教案第二节 说课稿第三节 语文教研稿件下编 中学作文教学第十一章 中学作文教学的基本原理第一节 中学作文教学中的辩证关系第二节 中学作文教学的主要环节第十二章 中学作文教学的训练文体第一节 记叙文写作指导第二节 说明文写作指导第三节 议论文写作指导

<<写作学教程>>

章节摘录

外婆虽然离开了我们，但一幕幕往事仿佛就在眼前。

记得，每每去外婆家，我一走到楼梯口就大喊：“外婆，外婆，我来了”，外婆总是笑盈盈地走出来，笑得比阳光还要灿烂，那种笑声是世界上最美妙的声音。到后，我们做的第一件事，就是在外婆的带领下进行大扫除，我们总是将小屋打扫得干干净净，装扮得热热闹闹。

外公是当地有名的“才子”，三十晚上，都会办一个特别的“赛诗会”。

我们姐妹们总是在老人家的引领下，兴致勃勃地背起美丽的诗歌。

听外公背诗，真是一种享受。

大年初一，我，姐姐和妹妹们，都会起个大早，给外公、外婆拜年，不仅可以得到压岁钱，还能得到一个装有十元钱的小红包。

压岁钱是“四人头”的，要交公，小红包就可以自由支配，买些零食、爆竹之类的。

正月里，我们会弄些焰火棒、采珠筒在那个并不宽敞的阳台上燃放。

我胆子大，专门负责点火。

姐姐一般是拿着采珠筒，妹妹们太小，不准参与实际操作，只有在一旁看的份。

当采珠冲出筒子，在空中绽放成五光十色的烟火时，妹妹们总是乐得大叫。

妹妹们最爱玩焰火棒，因为这是她们唯一能够自己燃放的爆竹。

看鬼片，是一道必不可少的点心。

事实上，除了姐姐不怕，我和妹妹们都害怕得要命。

我通常会蒙起一张大棉被，和妹妹们挤在一起，时不时地偷瞄一下片子，反正是没看过一个完整的鬼片。

姐姐一拿这件事取笑我，我就会去捉飞蛾或者螳螂，在她面前晃，保证会被吓得边跑边喊救命，我则会在原地拼命地捧腹大笑……作业是不能不做的。

外公很细心，每天对我们的作业都会进行检查，虽然有些知识他不太懂，但不允许谁有半点马虎，看到谁不用心，总要念上几句，见我们态度好，总是一脸的笑容。

如今，站在老屋的门口，再也看不到那张洋溢着慈祥的笑脸，再也听不到那串令人窝心的笑声，唯有那满树的槐花在静静地绽放。

1.这篇文章的主要缺点是什么？

请从写作构思的角度分析造成问题的原因。

2.文章有没用优点？

你认为应该怎样进行修改，才能够扬长避短？

四、阅读下边的文字并做练习。

据作家汪曾祺在《〈大淖记事〉是怎样写出来的》一文中介绍：“小锡匠那回事是有的。

像我这个年龄的人都还记得。

我那时还在上学，听说一个小锡匠因为和一个保安队的兵的‘人’要好，被保安队打死了，后来用尿碱救过来了。

我跑到出事地点去看，只看见几只尿桶。

……我去看了‘巧云’（我不知道她的真名叫什么），门半掩着，里面很黑，床上坐着一个年轻女人，我没有看清她的模样，只是无端地觉得她很美。

过了两天，我看见锡匠们在大街上游行。

这些都给我留下很深的印象，使我很向往。

我当时还很小，但我的向往是真实的。

我当时还不懂‘高尚的品质，优美的情操’这一套，我有的只是一点向往。

这点向往是朦胧的，但也是强烈的。

这点向往在我心里存留了四十多年，终于促使我写了这篇小说。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>