

<<批评想象的理论与实践>>

图书基本信息

书名：<<批评想象的理论与实践>>

13位ISBN编号：9787811106831

10位ISBN编号：7811106833

出版时间：2010-1

出版时间：安徽大学出版社

作者：李先国

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<批评想象的理论与实践>>

### 前言

一 “游”在中国古代诗文中运用得很多。

屈原《离骚》：“聊浮游而求女”，“忽反顾以游目兮，将往观乎四荒”。

西汉《淮南子》亦有“身处江海之上，而神游魏阙之下”之说。

东汉班昭《东征赋》：“乃遂往而徂逝兮，聊游目而遨魄。

”三国魏曹植《游观赋》：“静闲居而无事，将游目以自娱。

”三国魏嵇康《赠兄秀才入军》：“俯仰自得，游心太玄。

”东晋王羲之《兰亭集序》：“天朗气清，惠风和畅。

仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

”唐杜甫《阆州东楼筵送十一舅》有“游目俯大江”之句。

北宋秦观《月夜偶成》有“游目骋怀佳兴发，感时抚事壮心伤”之句。

可见“游”字在中国古代诗文中往往指一种自由的精神活动。

“游”也是中国古代文艺批评的重要术语，主要强调在文学艺术创作的欣赏与创造等活动中主体精神的自由性或想象的自由性。

《诗·大雅·卷阿》：“伴奂尔游矣，优游尔休矣。

”《诗·小雅·采菽》：“优哉游哉，亦是戾矣。

”《庄子·逍遥游》：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！”

”西晋陆机《文赋》：“精骛八极，心游万仞。

”南朝梁刘勰《文心雕龙·神思》：“故思理为妙，神与物游。

”唐杨炯《王勃集序》谓王勃“驰骋于思绪”，“乃游于圣作”。

元辛文房《唐才子传》谓贾岛作诗：“当冥搜之际，前有王公贵人皆不觉。

游心万仞，虑入无穷。

”明屠隆《唐诗品汇选释断序》：“唐人之言，繁华绮丽，优游清旷。

”（《由拳集》卷十二）清黄宗羲《黄孚先诗序》：“古人之情，与物相游而不能相舍。

”

## <<批评想象的理论与实践>>

### 内容概要

《批评想象的理论与实践》分为理论篇和实践篇两篇，主要内容包括从想象论文学批评、批评想象的含义、批评想象的主体、批评想象的起点、批评想象的腾飞：空间的拓展、批评想象的盘旋（一）：文本细读、批评想象的盘旋（二）：意象批评、批评想象的回落、批评想象的二次腾飞、抒情文学的批评想象、叙事文学的批评想象、理论成果的批评想象、跨文化的批评想象等。

## <<批评想象的理论与实践>>

### 作者简介

李先国，男，湖南省常宁市人，1971年出生。  
1993年在湘潭师范学院获学士学位，2005年在苏州大学获博士学位。  
2006年至2008年在上海师范大学中国语言文学博士后流动站从事博士后研究工作。  
1998年以前主要从事流行歌词研究，1998-2002年主要从事叙事理论的比较与实践研究，2002年以来主要从事朱自清研究、批评想象研究和沃尔特·佩特研究。  
在海内外各级刊物发表论文30余篇，已出版《化俗从雅文学观的建立——朱自清与西方文艺思想关系研究》专著1部。  
独立承担厅级课题1项，主持市级课题1项，参与省、市级课题3项。  
现为绍兴文理学院人文学院副教授，人文学院办公室主任。

## &lt;&lt;批评想象的理论与实践&gt;&gt;

## 书籍目录

文艺学的从游体验式教学(代序)理论篇第一章 从想象论文学批评第一节 王德威“想像中国”的启发第二节 从文学史写作的想象到文学批评的想象第三节 批评想象的自觉第二章 批评想象的含义第一节 批评想象的含义第二节 想象、想像与思维第三章 批评想象的主体第一节 阅读鉴赏主体第二节 分析研究主体第三节 抒情想象主体第四章 批评想象的起点第一节 对批评对象的了解与熟悉第二节 从人的角度来理解与批评对象第五章 批评想象的腾飞：空间的拓展第一节 以人为本第二节 以文为据第三节 文化学批评第四节 实证精神第六章 批评想象的盘旋(一)：文本细读第一节 了解文学语言的特性第二节 品味文学特殊的技巧第三节 在艺术整体中细读第七章 批评想象的盘旋(二)：意象批评第一节 分析意象的内涵意蕴、基本特征第二节 探讨意象的表现手法、组合方式第三节 总结意象的审美功能、研究价值第四节 研究意象的形成原因、创作意义第八章 批评想象的回落第一节 从局部到整体第二节 由具体到抽象第三节 批评想象诗性学理化的特点第九章 批评想象的二次腾飞第一节 避免无望的非创造性的重复的想象第二节 寻找新的批评想象的生发与增长点第三节 创造批评想象的个性模式实践篇第一章 抒情文学的批评想象小引：抒情文学的批评想象的要领第一节 诗歌的批评想象实例第二节 歌词的批评想象实例第三节 散文的批评想象实例第二章 叙事文学的批评想象小引：叙事文学的批评想象的要领第一节 叙事主题的批评想象实例第二节 叙事技巧的批评想象实例第三节 叙事改编的批评想象实例第三章 理论成果的批评想象小引：理论成果的批评想象的要领第一节 理论观点的批评想象实例第二节 理论论证的批评想象实例第三节 理论特点的批评想象实例第四节 理论来源的批评想象实例第四章 跨文化的批评想象小引：跨文化的批评想象的要领第一节 跨时空的批评想象实例第二节 跨媒介的批评想象实例第三节 跨学科的批评想象实例第四节 跨专业的批评想象实例参考文献

## <<批评想象的理论与实践>>

### 章节摘录

从游体验式教学注重以人为本,促进学生知识、能力、素质协调发展,重视实验教学,强调培养的学生不仅要掌握理论知识、有专业的技能和实际的动手能力,更要有创造的灵感和突破陈规的锐气。

既要求学生有独当一面的魄力,又要有分工协作的精神。

它着力培养的是一批引领社会发展潮流,具备高智商、高情商、有创意、有前景的文化创意工作者和教育工作者。

从游体验式教学包含以下三个层面的内容: (一)从游教材,体验教学 目前,大多数高校的《文学概论》课程开在大一。

对于刚刚进入大学的新生来说,大学几乎所有的课程都使他们不能运用中学轻车熟路的方法来学习,而《文学概论》这门课程更是让他们感到抽象、陌生、不知从何入手。

针对这一情况,在开始《文学概论》这门课时,我们一般从能让大家熟悉的课程开始。

在第一学期,教师一般要求学生在开学一个月内阅读完所用的教材,做好笔记,并对其笔记进行检查和评比。

教师在第一学期要充分发挥指导作用,要努力上好每一堂课,让学生对理论课程不感到枯燥和隔膜,同时又要起一定的示范作用,以便为第二学期的体验教学打下基础。

第二学期,教师一般安排学生撰写两节课的教案,要求能围绕教学大纲,突出重点,并充分运用多媒体教学手段在课后试教,然后择优为全体同学上课。

教师要充分发挥指导作用,指导学生如何撰写教案,如何查找资料,如何实施教学。

在此过程中,教师与学生的联系与沟通加强。

通过长期沟通,促使学生汲取教师人生中的经验,进而帮助学生更快地解决他们遇到的疑难与困惑,使其成长有更加明确的方向。

教师及学校对学生的培养也因此更为具体化、细腻化、条理化。

<<批评想象的理论与实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>