

<<明清徽皖篆刻简论>>

图书基本信息

书名：<<明清徽皖篆刻简论>>

13位ISBN编号：9787811107043

10位ISBN编号：781110704X

出版时间：2009-11

出版时间：安徽大学出版社

作者：阮良之

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清徽皖篆刻简论>>

### 内容概要

阮良之先生的著作《明清徽皖篆刻简论》与广大读者见面了，读阮先生的大著，可清晰地看到他在史论、艺论、艺理方面探究新意的历程。

论及徽皖篆刻史，阮先生对明清徽皖籍六大家所创六大流派称谓的再探讨以及对流派篆刻家的重新梳理，对地域文化尤其是徽文化对篆刻艺术影响的研究，如此等等，是《简论》的“史论新意”所在。

## <<明清徽皖篆刻简论>>

### 作者简介

阮良之，男，1954年生于安徽铜陵大通。

号瀚斋，别署三四堂主。

现任安徽省政协常委、铜陵市政协副主席、致公党铜陵市委主委、国家一级美术师、中国书法家协会会员，安徽省文史研究馆馆员。

主要书印论文《论隶变纵深意识的演化》、《论当代篆刻本体的宽容性》、《论古玺艺术直融性》、《论青铜器造型与金文审美风格内在一致性》等十余篇，或入选中国书协主办的学术讨论会、或发表于全国中文核心期刊。

出版专著《阮良之印选》。

两次应邀出访日本进行文化交流。

## &lt;&lt;明清徽皖篆刻简论&gt;&gt;

## 书籍目录

序（吴春梅）第一章 明清印坛徽皖籍六大家及所创六大流派 第一节 明清徽皖印学成果与六大流派  
 一、丰硕的印学成果与六大流派的形成 二、六大流派称谓再探 第二节 地域文化对篆刻艺术的影响  
 一、辉煌的地域文化滋养篆刻艺术的发展 二、徽皖文书档案与书画艺术对篆刻“篆法”的影响  
 三、徽州雕刻工艺对篆刻“刀法”的影响 四、徽州诸艺术对篆刻“章法”的影响  
 五、徽皖文化理念对篆刻家价值观的影响 六、社会诸因素的影响 第三节 六大流派的印风特色  
 一、何震及“雪渔派”：端古雅健 二、苏宣及“泗水派”：阔博厚醇 三、汪关及“娄东派”：俊爽典雅  
 四、程邃及“歙派”：古穆苍凝 五、邓石如及“邓（皖）派”：刚健婀娜  
 六、黄士陵及“黟山（粤）派”：光洁峻挺 第四节 六大流派比较研究 一、六大流派之间的印艺关联  
 二、六大流派的共性与启示第二章 朱简：理论与实践同进共新 第一节 师承之源 一、家学渊源  
 二、从陈继儒游学 三、直溯印章源头 第二节 精识之新 一、对先秦古玺印的断代独有创见  
 二、最早提出了篆刻艺术史上的流派说 三、印艺批评有胆识 四、提出“趣胜”说  
 五、提出“笔意表现”说 第三节 实践之路 一、篆法：文随代迁字唯使用 二、刀法：碎刀短切刀笔结合  
 三、章法：各具篇章不得混漫 四、名印析赏 五、亦有缺憾 第四节 流韵之盛 一、对程邃、巴慰祖朱文印风的影响  
 二、对丁敬及“浙派”印风刀法的影响 三、对邓石如及“邓（皖）派”印风篆法的影响  
 四、有一批直宗或兼宗的弟子第三章 程邃：“参合铭文与大小篆入印”的篆法新举 第一节 程邃篆法新举的意义 第二节 铭文·古玺  
 一、铭文就形——玺文 二、铭文风格随青铜器造型的演变 三、朴拙灵变——铭文之风 第三节 程邃的篆法新举与印艺实践  
 一、学识广博 二、灵变运用 三、形成特色 四、影响深远第四章 邓石如：“以书入印”及对写意印风的启示  
 第五章 黄士陵：“万物过眼即为我有”与隶意融印第六章 邓石如与黄士陵印艺历程比较研究附录 明清徽皖籍篆刻家简表主要参考文献跋 《明清徽皖篆刻简论》（翟屯建）后记

## <<明清徽皖篆刻简论>>

### 章节摘录

插图：程远，明篆刻家。

字彦明，江苏无锡人。

印风刚健雅儒，并精于印学，择秦汉印及明人篆刻精品于万历三十年（1602年）摹刻成《古今印则》4卷，未附《印旨》1卷行世，皆具己见。

苏宣、梁裘为其校定，董其昌等为之序、跋。

对于程远所刻“云天抗真意”白文印（图1-23），站在宏观的角度上赏析，一望便知他是取汉铸印格局，这表现于篆法规整，章法匀称方面。

但细观之亦有其用心之处，这则是表现在布局上。

此印五字呈“三二”格局，右行三字占印面二分之一略强些，左行二字占印面二分之一略弱些，这样的处理结果是字形顺其自然地呈现出方、扁、长各种形状，这种无意变化而实已变化的效果，应为此印的“平”中之“奇”处，加之刀法直追汉铸印涩朴之意，愈使得整印汉韵充盈。

程远另有“江上客”一印（图1-24），篆、刀、章法与上述“云”印相较已有所变化，即已注重参以己意，特别是此印刀法以冲为主，线条粗细有别，章法疏密对比明显，表现出程远既注重立足汉法，又力求有所变化的探索。

有趣的是，若将程远此两方印分别与苏宣印作“字夷令”（图1-25）、“留心山谷”（图1-26）相较，程曾受到苏的影响便可一目了然。

何通，明篆刻家。

字不违，又字不韦，江苏太仓人。

他曾是大学士王锡爵家之世仆，乃得机会广见古物，博闻学问。

篆刻师法苏宣而上溯秦汉，能得秦汉印之神韵。

刀法劲朴，章法自然，印风古健。

他受古玺印启发，从秦代李斯至元代董传霄，选取历史人物姓名刻印共500余方，人物皆附小传，于天启三年（1623年）辑成《印史》6卷，苏宣等为之撰序，甚为推崇。

## <<明清徽皖篆刻简论>>

### 后记

明清徽皖印坛波澜迭起，一派生机，构成了中国篆刻史上的一种“奇观”。

随着对这种“奇观”中诸因素的日渐关注，我便有了粗略梳理明清徽皖篆刻艺术史的想法，加上我对铜文化、徽文化与印艺关联的思考及对古玺、隶意、写意印风等等的探究，便构成了本书的基本思路与框架。

在本书撰写出版过程中，安徽大学副校长、博导吴春梅教授倾力支持并赐《序》。

著名徽学专家、黄山市史志办副主任翟屯建研究员对本书的宏观思路提出了极富启迪性的建议并赐《跋》。

本书责任编辑、安徽大学出版社谈菁副编审以她新颖的理念与务实的工作，使拙书大增其色。

安徽大学徽学研究中心胡长春教授提出的审稿意见谨严入微，令我受益匪浅。

同时，还有铜陵市各位领导与诤友的肝胆相照；致公党省、市委，省文史馆，省、市书协，市史志办，市文物局，市图书馆以及杨屹先生、徐强先生、乔东球先生、方茂鸿先生、周全峰先生、王亚洲先生及涂道亮、童领峰、黄庆枝诸书友等方方面面的关心支持，他们真正视学术为公器，励我艺苑勤耕。

探讨艺术理论是为了明晰正确的艺术理念，然后再用来指导艺术实践。

因一直以来我的重点是书印创作方面，因而在撰写过程中对于艺坛先贤艺术之“思”之“为”，即他们的“想法”与“做法”，我还是很在心的。

溯古论今是为了古为今用。

## <<明清徽皖篆刻简论>>

### 编辑推荐

《明清徽皖篆刻简论》是由安徽大学出版社出版的。

<<明清徽皖篆刻简论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>