第一图书网, tushu007.com

<<东吴文化暨第二十届三国演义学术研讨>>

图书基本信息

书名：<<东吴文化暨第二十届三国演义学术研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787811108408

10位ISBN编号：7811108402

出版时间：2010-8

出版时间：安徽大学出版社

作者：王玉国 编

页数：511

字数：978000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

东吴文化起源于东汉末年三国时期的东吴，孙权统领江东52年，江东经济社会取得了显著发展。期间，佛教开始在江南传播，吴都建业逐渐成为与洛阳并驾齐驱的南方佛教重镇，道教在民间继续流传，经学和玄学不断兴起，史学颇有成就，文学更是昌盛，江东名士层出不穷，绘画、书法、雕塑等艺术也得到大力发展，各门各类的兴盛，汇聚形成了独特的东吴文化。

东吴文化之所以为人关注，是因为它折射出中国南北文化交融的历史轨迹，正是由于东吴政权全力弘扬汉民族文化，推动了华夏文明进一步南传，促进了南北文化交融，有力地加强了江南区域诸民族的团结和谐，开创了长江流域和珠江流域文化发展的新格局。

作为三国文化的重要组成部分，东吴文化是三国时期广泛交流、激荡、融合这一文化的典型代表，其在诸多门类上的成就，更为中华文化的发展作出了贡献。

镇江是东吴霸业的发祥地，“甘露寺招亲”等脍炙人口的故事广为流传，铁瓮城、祭江亭等历史遗迹至今尚存，在东吴文化甚至三国文化中占有较为突出的地位。

东吴文化的兴起，孕育了镇江崇文尚礼之风，涌现了刘勰、沈括、米芾等名士大家，诞生了《昭明文选》、《文心雕龙》、《梦溪笔谈》等鸿篇巨著。

为了更好地继承和弘扬东吴文化，把优秀历史文化不断延续和传承下去，推动新时期经济社会的蓬勃发展，近年来，镇江市委、市政府汇各方之力，大力支持各界人士积极开展对东吴文化和三国文化的研究，先后成立了《三国演义》学会，组织了“三国名城旅游观光节”，开展了各类学术研讨活动。扬文化精髓，以开放包容、博采众长的理念，以海纳百川、开拓创新的理念，凝炼出“创业创新创优”的城市新精神；促现代发展，一方面围绕三国文化和东吴文化，大力发展旅游文化产业，一方面提炼三国文化和东吴文化内涵，激励全市上下拼搏奋进，跨越前行，收获了不错的成果，取得了良好的成效。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

东吴文化之所以为人关注，是因为它折射出中国南北文化交融的历史轨迹，正是由于东吴政权全力弘扬汉民族文化，推动了华夏文明进一步南传，促进了南北文化交融，有力地加强了江南区域诸民族的团结和谐，开创了长江流域和珠江流域文化发展的新格局。
作为三国文化的重要组成部分，东吴文化是三国时期广泛交流、激荡、融合这一文化的典型代表，其在诸多门类上的成就，更为中华文化的发展作出了贡献。

第一图书网, tushu007.com

<<东吴文化暨第二十届三国演义学术研讨>>

书籍目录

序第一编 东吴文化研究论东吴对开发江南社会经济的巨大历史贡献看历史上真实的孙权漫谈孙吴的经济孙吴早期的中央机构浅论孙权争合肥的意义和原因二元思维与三国叙事——试析《三国演义》对“东吴集团”形象的塑造刘备招亲——“美人计”的传承与演化从“孙尚香”说起——“三国”故事中的“孙夫人”考议鲁肃在孙刘联盟建立过程中的地位论东吴高僧康僧会的佛学贡献浅议佛教在东吴立足并迅速发展的原因支谦与东吴佛教东吴佛教浅析孙权的坚守与变通孙吴文化之景观东吴上层社会女性问题初探东吴孙氏家族墓特征及分布地点问题探讨赤壁战后东吴外交策略分析——兼论三国鼎立格局的形成第二编 三国文化与镇江的研究拓展和提升历史名城镇江的三国文化立国兴邦与辅国安民——《三国》《水浒》英雄驻足镇江的历史沉思镇江与三国有关的文化遗产弘扬三国文化特色展现北固山水风采镇江铁瓮城遗址的考古发现、研究与保护孙刘联盟、联姻与镇江考析吕城修筑时间探寻孙吴政治中心西移与镇江地区经济的发展乔国老与三国文化毛泽东谈《三国演义》与镇江由镇江孙权家族墓论及该市古代王室墓资源二乔故里在镇江三国鼎立 京口肇基——浅谈孙权治理京口与三国鼎立的关系第三编 《三国演义》研究孙吴人物三题韩国新发现的《三国志演义》朝鲜铜活字本试论张昭与孙氏兄弟关系论关于建立“罗学”及其他——《三国演义》研究三题论三国领袖人物的决策艺术《三国演义》版本的卷数、则目、分则和静轩诗研究乱世名士择主悲剧的文化内涵——浅论《三国演义》中陈宫和荀或《三国演义》中的“双股剑”与刘备身份的变化从《三国演义》的纵深奔袭战看孙子的突袭论浅议《三国演义》中的《墨子》元素《三国演义》中的“病”“医”描写及相关思考论《三国演义》的道德批判小议《三国演义》中的“有诗为证关羽生平二三事考略从一个“借”字看诸葛亮的谋略汉献帝“衣带诏”系董承矫诏解剖《三国演义》中刘备的“仁心仁术毛泽东与《三国演义》情结之发微试析《三国演义》的主要抒情特质三国领导人个人才能简述从挥泪斩马谡说起万绿丛中一点红——《三国演义》中几位东吴女性形象功能浅议还原与重塑——《三国演义》中的孙坚形象及其文化意蕴从百姓的角度看魏、蜀、吴三国的成功与失败《三国演义》人物形象塑造“范式”说从《三国演义》看阳儒阴法的政治思想“至性至情，读至此令人泪下”——毛评《三国演义》的人情美第四编 《三国志》研究从《三国志平话》到《三国演义》看其节义意识的增强明代陈仁锡《三国志》评本研究黄正甫刊《三国志传》三考从《三国志》史料看太史慈的忠义《三国志》疑难词语考释余象斗刊《三国志演义》的评点研究试论“三国”忠义观的前理解境域第五编 其他方面的研究《三国演义地图》和《三国演义》研究——从《三国风云地图说》、《地图三国》说起“曹操墓”：曹操生前设计的大骗局重门似海：齐王曹芳的前尘往事论王粲《英雄记》中的曹操形象论诸葛恪之嘲弄戏言与文化创意三国文人地理分布及区域分析从《赤壁》看当代三国文化的幻象危机三国博弈与孙刘荆州之争“东原”、“太原”、“东太原”、“南太原”详考——兼论罗贯中籍贯“东太原说”之误近三十年《三国演义》《水浒传》比较研究述略中国古代长篇小说的“口、吕、品、器”字型人物板块结构——以《红楼梦》、《封神演义》、《三国演义》、《儒林外史》为例杨家埠年画与《三国演义》《三国演义》在日本绵阳与三国文化的情结南阳三国文化的八大特点略论镇江地域文化的源流与多元文化的融合由孙坚、孙策事看“三国”小说曹植与其作品中的魏吴关系关羽为什么斩貂蝉说小人吕布论吴越文化的霸性在历史与传说之间——试论历代三国戏中的周瑜形象两种不同的艺术风貌——试论《鼎峙春秋》与《祭风台》之“赤壁之战”的不同特点刘备与甘夫人的关系考释新中国成立以来山越研究综述论诸葛亮的文化人格对周汝昌先生评说《三国演义》之商榷

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

三、对小说中有关“病”、“医”描写的相关思考　　（一）在故事情节的衔接与推进方面不可或缺　　实事求是地讲，《三国演义》中的许多涉及“病”、“医”描写的段落其本身就是一个独立的情节单元，像前面我们重点谈到的华佗为关羽刮骨疗毒的故事、吉太医下毒遭刑的故事、小霸王怒斩于吉的故事等等，情节完整，人物行踪交代明白，故事有始有终；而小说中的有些“病”、“医”内容，其本身则并不具备完整的故事情节意义，如“中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称大贤良师。
角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒”云云，却并不能称作是完整意义上的故事，只可看作是叙述性的文字。
即便如“某曾与海寇相持，身遭数枪，得会稽一个贤郡吏虞翻荐一医者，半月而愈”，这样一个因周泰身被十二枪、董袭联系自己的治病经历向主公建言的段落，也只可视作是背景性的材料。
至若更多的，诸如董卓“偶染小疾”；“孙策受伤而回，使人寻请华佗医治。
不想华佗已往中原去了，止有徒弟在吴，命其治疗”；孔明闻张苞身死，痛惜不已，“放声大哭，口中吐血”，“自此得病卧床不起”等，也都应看做是交代性的文字。
　　但即便如此，上述涉及“病”、“医”方面的文字，也实在忽略不得。
因为它要么是故事与故事间的连接点，要么是情节构成上的重要元素，其本身在故事、情节的衔接与推进方面的作用也不可或缺。
更何况，这一“病”、一“医”，催化出多少个活色生香的情节，衍生出几许波澜起伏的故事，它丰富了《三国演义》的内容蕴涵，增添了《三国演义》的绚丽色彩。
　　（二）在性格刻画与形象塑造上有推波助澜之功　　叙事性文学以人物形象的刻画和典型形象的塑造为最高追求目标。
纵观《三国演义》中的典型形象，藉“病”、“医”方面的内容而致性格鲜明者可以举出不少的例子，仅以《三国》中的三个名医的救治对象为例，就个个具有典范性。
　　先看那曹操的奸诈。
“其人常患头风”，“才一举发”，便召太医吉平医治。
而吉平也正欲借治病之际下毒除贼。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com