

<<元稹与元和文体新变>>

图书基本信息

书名：<<元稹与元和文体新变>>

13位ISBN编号：9787811108712

10位ISBN编号：7811108712

出版时间：2010-10

出版时间：安徽大学出版社

作者：郭自虎

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元稹与元和文体新变>>

内容概要

《元稹与元和文体新变》第一章，对中唐文学大变的背景作整体描述；第二章，指出元稹敏锐的文体意识；第三章，探析元稹对制诰的革新；第四章，论述元稹倡导新乐府之功；第五章，从“次韵”唱酬到包括种种新体新样的“元和体”；第六章，“破拘挛，作长句”的律赋革新；第七章，加入新兴文体传奇的创作队伍；第八章，有关妇女题材的各种新体——八方辐辏，均围绕文体新变的主轴展开。

论述了元稹在中唐文学发展中，既敏于辨微发踪，又参与攻坚实战的巨大功绩。

<<元稹与元和文体新变>>

作者简介

郭自虎，1963年生，安徽庐江人，文学博士。

自1985年起一直从事中国古代文学教学研究工作，主攻方向为唐宋文学，现为安徽师范大学文学院教师，硕士生导师。

近年来，独撰和参与撰写《诗经评注》等著作三部，在《文学评论丛刊》、《孔子研究》、《东方丛刊》、《唐代文学研究》、《江淮论坛》、《安徽师范大学学报》等刊物发表科研与教学论文十余篇。

<<元稹与元和文体新变>>

书籍目录

序绪论第一章 元和文体新变概述第一节 元和文体新变的政治背景第二节 思想多元化与文风变迁第三节 文体革新与文体风格的多样性第四节 元稹在中唐文坛上的地位及研究现状第二章 敏锐的文体意识第一节 政治焦虑与文体期待第二节 精辟的文学见解第三节 明晰的文体分类第三章 制从长庆辞高古——元稹对制诰的革新第一节 制诰溯源第二节 元稹对制诰的革新第三节 元稹对制诰革新是其文学思想的体现第四章 诗到元和体变新——元稹对乐府诗的革新第一节 元稹在新乐府运动中的作用及理论主张第二节 元稹的新题乐府第三节 元稹的古题乐府第四节 乐府精神在元稹其他诗歌中的体现第五章 意古而词新韵同而意殊——元稹律诗的新变特征第一节 元稹律诗形式上的新变化第二节 元稹律诗内容上的新变特征第六章 以古赋为律赋——元稹对律赋的革新第一节 唐代律赋发展概况第二节 元稹对律赋的革新第七章 日常生活的诗意化——从《莺莺传》看元稹对唐传奇的创新第一节 以诗歌手法融入传奇第二节 内容的日常化与叙事的平常化第八章 生离死别哀艳缠绵——元稹对女性题材的革新第一节 传统女性题材溯源第二节 中唐社会风气与文学风尚的转变第三节 元稹艳诗所体现的美感特征第四节 元稹悼亡诗之情感特征及艺术美附录一 《莺莺传》爱情悲剧之心理解读第一节 学界对张生始乱终弃原因之推测第二节 崔张爱情悲剧缘于精神性格之差异第三节 余论附录二 从《论语》的交友之道看“元白”并称的文化含义第一节 《论语》中的交友之道第二节 “元白”并称的文化阐释第三节 元白交谊对创作的推动作用结语主要参考文献后记

<<元稹与元和文体新变>>

章节摘录

柳宗元与韩愈共同领导了“古文运动”，历来韩柳并称。

柳宗元在“古文”创作实践方面，也有许多新的突破，取得很高成就，其中最具创新色彩并在后世产生重要影响的是山水游记和寓言小品。

他的山水游记既表现个人对山水的新鲜感受，“语语指划如画，千载之下，读之如置身乎其际”（林云铭《古文析义》初编卷五），同时又摒弃六朝文人那种模山范水、流连光景的态度，将个人被贬南方而对自然的深切感受及思想感情融入其中，开拓了集自然山水与现实人生为一体的新领域，从此，中国散文史上才确立了具有独立艺术价值的山水游记体裁。

寓言小品是柳宗元散文中最为富于独创性的另一文体，他借鉴前人寓言写作技巧，又加以创新，使之不仅具有强烈的现实性和高度概括性，同时还创造出较完整的个性化的寓言形象，甚至还具有比较曲折复杂的情节，于是发展出集思想性与艺术性为一体，深受后人喜爱的寓言文体。

诗歌变革尤其明显。

盛唐作为唐代诗歌也是中国诗歌的黄金时代，焕发出绚烂的光彩。

然而，当这一辉煌时代过去之后，下一步该如何发展就成为摆在中唐诗人面前的紧迫难题。

李、杜之后，在诗歌发展盛极难继的局面下，中唐诗人有勇气承担起这一历史重任，他们看到了李、杜的巨大成就，白居易说“诗之豪者，世称李杜”（《与元九书》），韩愈怀着崇敬的心情对李、杜热情赞颂，“李杜文章在，光焰万丈长”（《调张籍》）。

但是他们并未因此而止步不前，而是以巨大的魄力和惊人的创造力对诗歌加以革新，使传统诗歌呈现出崭新的面目，从而推动唐诗出现第二个高峰。

陈衍说：“余谓诗莫盛于三元，上元开元、中元元和、下元元祐也……开元、元和者，世所分唐宋人之枢幹也。

”（《石遗室诗话》卷一）陆侃如、冯沅君亦说：“就唐诗而论，八世纪中年是个分水岭，以前和以后的诗是不同的。

”（《中国诗史》）他们认为中唐诗歌对此后诗歌的发展具有开创意义。

<<元稹与元和文体新变>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>