

<<中西叙事精神之比较>>

图书基本信息

书名：<<中西叙事精神之比较>>

13位ISBN编号：9787811109900

10位ISBN编号：7811109905

出版时间：2011-3

出版时间：吴家荣 安徽大学出版社 (2011-03出版)

作者：吴家荣

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中西叙事精神之比较>>

### 内容概要

《中西叙事精神之比较》分别对中西的神话、戏剧文学、小说和叙事学进行了比较，全书结构严谨，条理清晰，论述有力。作者谈论文学既能紧扣主旨，又不局限于文学本身，自然地引进历史、哲学、社会学等领域的知识，与当下正风行的文化研究热潮相呼应。

## <<中西叙事精神之比较>>

### 作者简介

吴家荣，安徽大学中文系教授，安徽省重点学科、安徽大学文艺学学科带头人。

中国文艺理论学会理事，中国中外文艺理论学会理事，中国比较文学学会理事，中国比较文学教学研究会常务理事，安徽省比较文学学会会长，中国作家协会会员。

独著：《阿英传论》、《新时期文学思潮史论》、《中国化文论的历史进程》；合著：《20世纪末中国文学颓废主义思潮》、《道教文化》、《小说史话》、《新时期比较文学的垦拓与建构》、《穿越比较文学的世纪空间》等著作。

参与主编13卷《阿英全集》，主编《中国传统文化精粹丛书》(10种)，主编高校教材《比较文学新编》、《大学美学》、《比较文学精典导读》等。

发表学术论文140余篇。

## <<中西叙事精神之比较>>

### 书籍目录

序导论 中西叙事文学鸟瞰 第一节 叙事文学与叙事理论发展的不同步 第二节 神话、史诗之鸟瞰 第三节 戏剧文学、小说之鸟瞰第一章 比较 第一节 神话的本质及渊源 第二节 中西神话内容的异同及其原因 第三节 中西神话观念、神话流传体系的区别第二章 中西戏剧文学比较 第一节 中西戏剧的渊源 第二节 中西戏剧的观念 第三节 中西戏剧叙事技法 第四节 中西悲剧比较第三章 中西小说比较 第一节 中西小说差异的总体剖析 第二节 历史演义小说与历史小说的比较 第三节 谴责小说与批判现实主义小说的比较 第四节 寻根小说与魔幻现实主义小说的比较第四章 中西叙事学比较 第一节 叙事人称之比较 第二节 叙事聚焦之比较 第三节 叙事方式之比较 第四节 叙事时间之比较 第五节 叙事空间之比较附论中西古代美育比较后记

## <<中西叙事精神之比较>>

### 章节摘录

四、战争的神话 原始社会中，有着血缘关系的人组成氏族集团。集团成员共同劳动，共同分享劳动果实，过着没有阶级、没有剥削的原始共产主义生活。但由于当时生产力水平低下，氏族公社经常集体迁徙到水草丰茂、猎物较多的场所居住。这样，不同的氏族常常为了水源、狩猎场地而发生械斗，由此揭开了人类战争的序幕。随着氏族公社向奴隶社会的过渡，阶级出现，战争更加频繁与残酷。在氏族内部，战争表现为争夺最高统治权，而在外部则为了争夺奴隶与财富。战争是野蛮而残酷的，它充满了鲜血与眼泪。亲人的逝去、伤者的哀痛，使饱受战争之苦的人彻夜难眠、痛心疾首。他们思索：为什么要有战争？  
 恐怖的战争什么时候才能消失？  
 和平的使者何H能降临人间？  
 战争的神话便应运而生。

中、西方都有不少有关战争的神话，然而细加比较，二者有着明显的差异。中国神话都是神与神之间的战争，而希腊神话中的不少战争是神人混战；中国战争神话明显带有氏族集团争夺领地的性质，而希腊神话不是内部的争权便是外部的夺利，这也可见中国的战争神话多产生于原始社会；希腊的战争神话发生在奴隶社会，希腊神话要晚于中国神话。

希腊神话中，天神有着至高无上的特权，可以随意囚禁乃至吃掉他的子女，由此引起子民们的造反。

第一代天神乌拉诺斯由于仇恨他的儿女，在他们一出世，便把他们幽闭在黑暗之中。小儿子克拉诺斯便在地母该亚的帮助下，用弯刀割下父王的男根，把他从天上扔了下去，救出被囚禁的兄弟姐妹，自己做了第二代天神。

&hellip;&hellip;

## <<中西叙事精神之比较>>

### 编辑推荐

吴家荣教授的《中西叙事精神之比较》，分别对中西的神话、戏剧文学、小说和叙事学进行了比较，全书结构严谨，条理清晰，论述有力。作者谈论文学既能紧扣主旨，又不局限于文学本身，自然地引进历史、哲学、社会学等领域的知识，与当下正风行的文化研究热潮相呼应。

<<中西叙事精神之比较>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>