第一图书网, tushu007.com

<<图案设计艺术>>

图书基本信息

书名：<<图案设计艺术>>

13位ISBN编号：9787811110166

10位ISBN编号：7811110164

出版时间：2006-1

出版时间：东华大学出版社

作者：鲍小龙

页数：130

字数：218000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书在强调图案设计的重点部分内容的同时，对图案设计中的平面构成和色彩构成方面也做了一些适当的论述。
另外，在创意和装饰变化方面加了一些实例说明，在图片内容安排上也丰富了一些。
它们的来源大致分为代表性较强的中外传统历史图案，包括了民间美术等方面内容，近、现代相关代表性的美术作品等。
但更多的图片内容是著者们多年教学实践中保留下来的较为满意的一部分东华大学同学图案作业练习，其中绝大多数图案为手工绘制的，少量则是以电脑设计而成。
　本书从历史源头部分讲起，系统地从概念理解上来分析什么是图案及运用范围，它的特点和学习它的目的是什么，它与其他艺术及设计门类的关系怎样，并且还要求在素材来源上要打破单一的写生模式，以及在创意思路、表现技法、变化方法上更要拓展形式、丰富内容。
另外在图案用色、画面构图上也要求用心推敲。
只有提高眼界、开阔思路后，才能有大胆的探索创新，紧跟时代去追求完美的艺术境界。

<<图案设计艺术>>

书籍目录

第一章　图案设计概论　一、图案设计的概念　二、图案设计的特点与运用范围第二章　中外图案设计艺术的发展　一、中国历代图案设计概况　1.原始社会时期　2.殷周时期　3.春秋战国时期　4.秦汉时期　5.六朝时期　6.隋唐时期　7.宋元时期　8.明清时期　二、中国传统民间图案设计概况　1.剪纸　2.刺绣　3.木版年画　4.民间印染艺术　5.面具与脸谱、皮影、民间绘画等　三、外国历代图案设计概况　1.埃及　2.　希腊　3.波斯　4.印度　5.非洲各国民间图案　6.澳洲及太平洋各岛屿土著图案　7.古中美洲地区玛雅文化、阿斯特克文化、印加文化第三章　图案设计美的规律与形式法则　一、美的规律　1.变化的作用与方法　2.统一的作用与方法　二、形式美法则　1.对称与均衡　2.对比与调和　3.条例与反复　4.节奏与韵律　5.比例与权衡第四章　图案设计中的点、线、面及构成方法　一、图案设计中的点、线、面　二、图案设计的构成方法　1.重复构成　2.近似构成　3.渐变构成　4.骨骼构成　5.发射构成　6.特异构成　7.结集构成　8.对比构成　9.正负构成　10.空间构成　11.比例构成　12.悖异构成第五章　图案设计的色彩表现　一、色彩的基本概念　二、图案的色彩表现　1.来自于自然的色彩　2.取自于绘画、服饰、陶瓷等其他艺术形式的色彩　3.借鉴中国传统艺术、民间艺术的色彩第六章　图案设计的素材来源与构思方法　一、图案设计的素材来源　1.写生　2.意象、抽象的来源　3.来自于其他形式的艺术作品　二、图案设计的构思方法　1.图案设计的思路　2.图案设计的灵感　3.图案设计的风格　4.图案设计的启示第七章　图案设计的表现方法第八章　图案设计的变化方法　一、图案设计的构图　二、中国传统图案设计的三种方法　1.平视体构图　2.立式体构图　3.格律体构图　三、图案设计的变化方法　(一)单独文样的变化方法　1.归纳法　2.夸张法　3.添加法　4.适合造型法　5.打散构成法　6.运动与透视法　7.其他相关方法　(二)连续式纹样的变化方法　1.二方连续　2.四方连续第九章　图案设计作品赏析

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com