

<<中国古代玉器矿物结构与工艺美术特征研>>

图书基本信息

书名：<<中国古代玉器矿物结构与工艺美术特征研究>>

13位ISBN编号：9787811110753

10位ISBN编号：781111075X

出版时间：2006-6

出版时间：东华大学出版社

作者：季兆山

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

我国玉器源流我国从原始社会开始生产玉器，随着社会生产力的发展，逐步形成了独立的专业，多集于畿、都邑。

自宋至清，苏州成为全国性的制玉中心。

历代王室朝廷皆设有玉器作坊，进行生产。

当今的传世古玉器，特别是和田仔玉材质的传世古玉器在市场上的出现，确实是今人惊奇的现象，一件传世古玉器应是其材质、工艺、美术、文物价值的总和。

本书主要介绍了玉石的主要特征、矿物种类、古玉的时代特征、收藏价值以及识别方法等内容；特别对和田白仔玉的质地以及它在传世玉器中的特殊地位进行了详细地说明。

书籍目录

导言第一篇 宝玉石第一章宝玉石的主要特征第一节 宝玉石的硬度第二节 宝玉石的比重第三节 宝玉石晶格质量差别的对比认定第四节 宝玉石的透明度第五节 宝玉石的“色正”第六节 宝玉石的“湿而润”第二章 市场上常见的玉石矿物种类第一节 蛇纹石第二节 硬玉翡翠第三节 其他主要玉种第三章 和田玉第一节 和田白仔玉在传世玉器中的特殊地位第二节 羊脂白玉的质量标准第二篇 琢玉痕迹的特殊语言第一章 琢玉难，难于上青天第一节 碾琢昆山玉器的过程和周期第二节 琢玉痕迹的现状和分类第三节 琢玉手工业作坊中的天赋琢工第二章 观察古玉痕迹，进而分析古代工具的时代特征第一节 碾磨是制玉的主流工艺第二节 高古遗古玉器中琢玉绝技的解读1．燧石2．陶瓷磨阴线3．昆吾凿刀4．双沟线5．半坡刀6．云螭纹7．蝌蚪纹(谷纹)8．游丝毛雕9．汉八刀第三篇 古代玉器的正确识别第一章 实验性考古学可以解读传世昆山古玉浸沁和时间的关系第二章 昆山玉浸沁的理论分析第一节 昆山玉沁色名称的解读第二节 正确识别伪色石

编辑推荐

我国玉器源流我国从原始社会开始生产玉器，随着社会生产力的发展，逐步形成了独立的专业，多集于畿、都邑。

自宋至清，苏州成为全国性的制玉中心。

历代王室朝廷皆设有玉器作坊，进行生产。

当今的传世古玉器，特别是和田仔玉材质的传世古玉器在市场上的出现，确实是今人惊奇的现象，一件传世古玉器应是其材质、工艺、美术、文物价值的总和。

本书主要介绍了玉石的主要特征、矿物种类、古玉的时代特征、收藏价值以及识别方法等内容；特别对和田白仔玉的质地以及它在传世玉器中的特殊地位进行了详细地说明。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>