

<<色彩基础与应用>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础与应用>>

13位ISBN编号：97878111110968

10位ISBN编号：78111110962

出版时间：2006-07-01

出版时间：东华大学出版社

作者：周信华,胡家康

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩基础与应用>>

### 内容概要

《高等院校艺术与设计专业课程系列推广教材：色彩基础与应用》由具有丰富教学经验的知名专家与教授编写而成，目的是为了使艺术设计专业的课程教学能够按照国家教育部的要求，使学生在学习的过程中对课程中普遍知识点的理解与重点知识的把握做到心知肚明，使教师的教学过程能够沿着明确的教学方向前进。

本教材的编写是以国家教育部对高等院校课程教学规范的要求为基础的，以艺术设计专业教学大纲为目标，结合社会实际对课程知识与技能的要求而进行的。

在教材的具体编写过程中力求突出以下几个特点：

- 1.明确的教学目标与要求；
- 2.相关知识内容（包括理论与实践）的丰富性、完整性与系统性；
- 3.要求具体明确，针对性强；
- 4.介绍的内容具有典型性与新颖性（时代性）。

## &lt;&lt;色彩基础与应用&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 导言第一节 课程的教学意义和教学目标一、作为设计基础的色彩二、课程的教学方向与目标  
第二节 课程的主要内容与教学要求一、课程的主要内容二、课程的教学要求第二章 自然与绘画的色彩  
第一节 自然色彩一、警示色二、隐蔽色三、求偶色第二节 绘画色彩一、原始绘画二、古典绘画三、  
印象派的贡献四、现代绘画中的色彩发展第三章 色彩原理第一节 色彩的概念一、色彩的本质二、  
色彩的分类第二节 色彩与光一、色彩的产生二、光谱色三、颜料与物体色的呈现四、光源与色温第  
三节 色彩与视觉一、视觉生理特性二、视觉残像第四节 原色与色彩混合一、光的三原色与加色混合  
二、颜料的三原色与减色混合三、视觉混合第四章 色彩属性与色彩表示第一节 色彩三属性一、色相  
二、明度三、纯度第二节 色彩表示系统一、色立体 二、奥斯特瓦德色彩系统三、蒙塞尔色彩系统四  
、PCCS色彩系统五、CIE色彩系统六、色彩系统的应用第三节 数字色彩的表示一、数字色彩的产生二  
、数字色彩模式三、色域与色彩管理第五章 色彩的效应第一节 色觉心理一、色彩的冷暖感二、色彩  
的轻重感三、色彩的软硬感四、色彩的距离感五、色彩的动静感第二节 色彩的性格与表情一、色彩  
的性格二、色彩的表情第三节 色彩的信息一、年龄与性别的色彩二、地域文化的色彩三、时间的色  
彩四、流行的色彩第六章 色彩关系第一节 色彩对比一、色相对比二、明度对比三、纯度对比四、色  
彩的面积、位置与形状对比五、色彩的肌理对比六、同时对比与连续对比第二节 色彩调和一、类似  
调和二、秩序调和第三节 色调处理一、色调的基本因素二、色调转换第七章 色彩与设计第一节 设计  
中的色彩表达一、色彩与创意二、色彩与视觉传达三、色彩与材料四、色彩选择五、色彩配置第二节  
色彩应用一、平面设计二、环境设计三、服装设计四、产品设计第八章 色彩训练第一节 色彩写生一  
、绘画工具的选择二、整体观察与表现三、写生的步骤四、调色方法五、用笔六、色彩写生的表现方  
法第二节 色彩归纳一、色彩归纳的表现内容二、色彩归纳的基本特征三、色彩归纳的表现形式参考  
图例后记

## <<色彩基础与应用>>

### 编辑推荐

本书由具有丰富教学经验的知名专家与教授编写而成，目的是为了使艺术设计专业的课程教学能够按照国家教育部的要求，使学生在学的过程中对课程中普遍知识点的理解与重点知识的把握做到心知肚明，使教师的教学过程能够沿着明确的教学方向前进。

本教材的编写是以国家教育部对高等院校课程教学规范的要求为基础的，以艺术设计专业教学大纲为目标，结合社会实际对课程知识与技能的要求而进行的。

<<色彩基础与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>