

<<人体的点线面与服装结构设计>>

图书基本信息

书名：<<人体的点线面与服装结构设计>>

13位ISBN编号：9787811114089

10位ISBN编号：7811114089

出版时间：2008-11

出版时间：东华大学

作者：方盛铸//顾鸿炜

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人体的点线面与服装结构设计>>

前言

其实在英国人沃斯之前欧洲只有裁缝，没有服装结构设计师（俗称制板师）。到如今服装企业中的制板师还没有完全脱离裁缝的范畴，这是因为目前中国消费者的意识以及社会的文化底蕴还没有达到对制板师提出更高要求的地步，人们对自己穿着的理解还往往集中在款式和面料上。

对版型的优劣还没有形成一个正确的标准来判断，只是认为体形漂亮的人穿什么都漂亮，而体形不好的人只能埋怨自己没有一副好身材了。

那么如何评判版型的优劣呢？

结合人体特点、面料性能、款式风格设计出合体的，既能表露服装特点又能掩盖体形缺陷的时装版型是制板师首先要做到的。

其次对于工业生产中大、中、小号型的成衣来说，这个品牌的服装在市场上受消费者的欢迎程度，除了有款式因素以外，还是衡量制板师水平的一个有力尺度。

” 该书作者不光长期从事服装结构设计专业教学，还参与服装企业版型结构的研发工作。

通过人体各部位受力点的平衡，再到服装结构中点、线、面的关联，在此基础上创立了圣元型。其制图方法就是采用圣元型模型，根据绘制服装的具体造型需要，运用折叠、剪切、补充、拉展等手段进行变化，做成所需款式的结构制图。

它的优点是直接运用圣元型变化，一次到位，较快的创造式样，在方法上具有简便性，在形式上具有雷同性。

命名数据既便于记忆，又具有灵活调控的特点。

书中以图文并茂的形式对服装结构基础知识与专业技法作了比较详细的介绍。

结构制板列举都经过了实践的验证，在我院服装专业教学和服装制板培训中采用，均得到了好评。

该书所建立的理论体系来源于生产实践，符合现代服装造型的特点，对服装结构研究提供了新的思路，对我国服装高等教育结构设计的研究和形成起到了积极的作用。

苏州经贸职业技术学院

<<人体的点线面与服装结构设计>>

内容概要

作者通过将人体各部位的受力点的平衡与服装结构设计中的点线面的关联,在此基础上创立了圣元型。

它的优点是直接运用圣元型的变化,一次到位,较快的创造式样,在方法上具有简便性。

命名数据既便于记忆,又具有灵活调控的特点。

服装结构设计通常是运用人体点线面,把人体三维立体转化为二维纸样的过程。

《人体的点线面与服装结构设计》第五章运用圣元型进行服装结构实例的分解和操作。

诠释了女装结构变化的设计原理与应用,让读者在学完《人体的点线面与服装结构设计》后能轻松、快捷、准确的制板。

<<人体的点线面与服装结构设计>>

书籍目录

第一章 人体比例第一节 人体的比例一、人体的比例二、人体对应比例关系三、各年龄段的人体比例四、腰与臀的比例五、身材的标准第二节 人体的构成一、人体的结构二、人体的构成第三节 人体的结构形态一、人体上体形态的差异二、下肢结构形态的差异三、男女形态的差异四、老幼形态的差异五、胖瘦形态的差异六、女性人体形态的差异第二章 服装基础知识第一节 人体测量一、围度的测量二、长度的测量三、宽度测量第二节 基本角度的确定第三节 服装的号型一、号型基础知识二、控制部位及分档数值第四节 服装制图知识一、服装上衣制图术语中英文对照表二、服装下装制图术语中英文对照表三、服装制图中常用字母代号四、服装制图常用符号第三章 点线面与服装结构设计第一节 服装结构设计中的点线面第二节 女性胸部的结构第三节 基础结构线一、确定三围线二、确定围度的垂直线第四节 框架结构的设计一、后直开领深的设计二、前后肩斜度的设计三、袖窿结构原理与设计四、后背长的设计五、前衣身上浮值的确定第五节 结构设计的分类与要素一、平面结构设计二、立体结构设计第六节 结构设计的三大要素一、结构与款式造型的要素二、结构与工艺的要害三、结构与面料的要素第七节 人体的活动量与规格设计一、人体的活动量二、款式的加放量三、规格设计第四章 圣元型结构制图第一节 比例公式一、后片的基本公式二、前片的基本公式三、两片袖的基本公式四、独片袖的基本公式第二节 圣元型的建立一、衣身结构设计二、独片袖的制图三、两片袖的制图四、衣领的分类结构设计第三节 部分部位的参考尺寸一、后衣片的部位基本比例规格参考数据表二、前衣片的重要部位基本比例规格表第四节 省道转移第五节 衣身廓形第五章 实例款式制图一、经典女西装二、休闲衬衫三、无吊带连衣裙四、休闲马甲裙五、休闲风衣六、休闲外套

<<人体的点线面与服装结构设计>>

章节摘录

第一章 人体比例 第一节 人体的比例 人体比例学是一门新兴的学科，它是通过对人体各个部位测量所取得的尺寸来确定个人和群体之间身材比例差别的一门学科。最早对这门学科命名的是比利时的数学家(Quitlet)，他于1870年发表了《人体测量学》一书，被世界公认创建了这门学科。

一、人体的比例 人体的整体比例关系，现在通用的是以人自身的头高为长度单位来测量人体的各个部位。

每个人都有自己的长相，高矮胖瘦不尽相同，其比例形态也因人而异，中国人的比例高度应在七个半或八个头高左右。

七个半头高的人体比例分段如下(图1-1-1)： 1)头自高； 2)下巴到乳头； 3)乳头到脐孔； 4)脐孔到耻骨联合(下方)； 5)耻骨联合到大腿中段下； 6)腿中段下到膝关节下方； 7)膝关节下方到小腿3/4处； 8)小腿3/4处到足底(半个头高)。

<<人体的点线面与服装结构设计>>

编辑推荐

以图文并茂的形式对服装结构基础知识与专业技法作了比较详细的介绍。

<<人体的点线面与服装结构设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>